



அழுக்குப்படிந்த கயிறு கெடுதல்
யாதும் செய்யாததுபோல் இருக்கிறது.
ஆனால் உண்மையில்

இந்த கைகள்
மறைந்திருக்கும் அபாயத்தை
வகிக்கின்றன

அழுக்கிலிருக்கும் கண்ணுக்குப்புலப்படாத கிருமிகளில்
அபாயமிருக்கிறது.

லேப்பாயினால் அடிக்கடி கழுவுங்கள்
லேப்பாய் சோப்

அழுக்கிலிருக்கும்

கிருமிகளிலிருந்து

உங்களைக்காப்பாற்றுகிறது!



நம்பிக்கை வாய்ந்தது!

தாய்மையான ஸ்னோ சோப்பில்
நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் எல்லா
சிறப்புகளும் அமைந்தது

மைசூர் சந்தன சோப்

என்று நாங்கள் உறுதி கூறுகிறோம்
எங்கும் கிடைக்கும்

கவான்மெண்ட் சோப் பாக்டரி - பெங்களூர்

ஆன்துமா, மார்க்சனி இரும்பு, மூக்கத் தினாக், 3 திரிஷங்கலி ஒழிக்கப்படுகின்றன

ஆன்துமா, மார்க்சனி தாக்குதலால் மூக்கத் தினாக் துக்கமின்றி அழிவது உறுதிதான்? அநிகமரக இருமுனதால் பிராணவளியைவரக இருக்கிறதா? பாவனின் உணர்ச்சியினால் வேலை செய்ய அசக்தராகவும், குறுகியமயான சிவ வந்துக்கொளவும் உணவுகளையும் சர்ப்பிட முடியவில்லையா?

எவ்வளவு தாக்கவரக உபயோகப்படுத்துவதை உபயோகித்திருப்பீறும் சரி, மெண்டாகோ (Mendaco) ஓர் புதிய நம்பிக்கை அளிக்கும், மார்க்க வகுத்துகளிலும், புறக பிடித்தலிலும், இஞ்சக்களிலும், ஆட்டோமொனிட் நெகவ லிலும், சேய்ய வேண்டுகுறெய்யும் குடியிற்ற இரண்டு பீக்ஸ்க்கை சர்ப்பாட்டிக்குப்போது உட்டெவ்வய வேண்டுகுறெ, உபத்திரவங்கள் மராவரக மனத்ததுவிதும், மூக்கத் திரிஷங்கலி மெண்டாகோ (Mendaco) இரத்தத்துடன் கைத்து வேலை செய்வத் தொட்டிக், கபத்தைக் கைத்து சராமிக் தி ஸ்வசத்தை அபி விருத்தி செய்ந்து மூதல் தான் இரவே நல்ல தத்திராவைய அளித்து விவரலில் பவ வகுத்துக்கள் வேண்டுக உணர்ச்சியையும் பவத்தையும் பெறுகிறீர்கள்.

2 வகுத்துக்களக ஆன்துமா இல்கை

மெண்டாகோ (Mendaco) அநேகமரக உடனே இவ்வயித்து ஸ்வசத்தை இவ்வுணர்ச்சுவது மட்டுமின்றி எதிராவ தாக்குதல் சர்ப்பட்டது செய்கிறது. உதாரணமாக நே, சிச்சிட்டிங்,

● ஆன்துமா ● மார்க்சனி தேய் ● நே ஜாம் இவற்றை திவத்திக்கிறது

நவாரிட்டம், குக்டி, காவடா, இரும்பு மூக்கத் தினதலால் இவ்வு துக்கமின்றி சரி பவுண்டு மைட குறைத்து, திறத்து விடுவாச் சன் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. மெண்டாகோ (Mendaco) ஆன்துமாவை முதல் தரவே திறத்தி விட்டது. இரண்டு வகுத்துக்களில் அங்குபாவாதவே மீண்டும் சர்ப்பட்டதிலும்,

பவம் வரபன் உத்தரவாதம்

மெண்டாகோ (Mendaco) முதல் வேலை சரப் பிட்டதுமே தோடியாக சத்தத்துடன் கைத்து ஆன்துமாவை ஒழிக்கிறது. மெண்டாகோ (Mendaco) அதிலிவரலில் வரலில் பவ வகுத்துக் வேண்டுக உணர்ச்சி, பவம் இவற்றை அளித் திறது. வரபன் உத்தரவாதத்தில் மீம் மெண்டாகோ (Mendaco) உபயோகித்துப் பர்த்து தீர்ப்பளியுங்கள். மெண்டாகோ (Mendaco) சரப் பிட்டபின் பூண குணம் பெற்று திருப்தி யளிக்கலிக்கு வெற்றுப் பெட்டிணா அனும் பீணம் முழுத் தொகையை வரபன் செய்வப் படும். இவ்நே மகுத்து விவரவாரிவிடமிருத்து மெண்டாகோ (Mendaco) வரங்குங்கள். இவ் திவ் சர்ப்புதத் துங்குமின்றி, மததர் கலும் எவ்விதமான நெய்ப்புணர்ச்சி சர்ப்புகிறது

Mendaco

மெண்டாகோ

தேர் பவதயக் பரலுக்கல், உத்தர வாதம் உங்களுக் குப் பரதுவர்ப்பு அளிக்கிறது

டி.எஸ்.ஆர்.

சந்தனத்தின்
தைலம்



அரைக்கிரைவதை
தைலம்



டி. எஸ். ஆர். தைலங்களை
ஆயிரக்கணக்கான மக்கள்
விடும்படி உபயோகிப்பதற்குக் கார-
ணம் அவைகளில் சிறந்த குணமே.
ஆயுர்வேத சாஸ்திரிய முறைப்படி
தயாரித்த சந்தனத்தின் தைலம்,
அரைக்கிரை வதைத் தைலம்

மூலக் குக்
குளிர்ச்சியையும்
சருமத்திற்கும்
பண்பண்பையும்
கொடுக்கின்றன



டி.எஸ்.ஆர். & கோ.
அம்பகோணம்

சென்னை நகரத்திற்கு போல் ஏஜன்ருள்
சு. ராஜ் ஏஜன்ஸீஸ்
107, ஸாப்ட்கோட், ஸாப்ட்கோட், சென்னை
போலஸ் பால்கோட் அண்ட் சைக்கிள்
போல் ஏஜன்ருள்
B. ஸாப்ட்கோட் சேட்டியார்
246, ஸாப்ட்கோட் தெரு, கோல்குத்தூர்
ஸ்ட். ஆண்ட் ஹீஸ்டர்
சென்னை, திருப்பத்தூர் (N. A.)

“கஸ்கி” ஆசிரியர் எழுதிய
முப்பெரு தவிளங்கள்

சிவகாமியின் சபதம்

பரிசுப் பதிப்பு ரூ. 15
மலிவுப் பதிப்பு ரூ. 8

பார்த்திபன் கனவு

தமிழ் நாட்டுச் சரித்திரத்தின்
மகோன்னத காலத்தை இவ்விரு
நவீனங்களும் அற்புதமாக
விளங்குகின்றன

விலை ரூ. 6-8-0

சோலைமலை இளவரசி

1842-ல் நடந்த இந்திய சுதந்
திரப் புரட்சியை அடிப்படையாக
வைத்து முற்றிலும் புதிய
முறையில் எழுதப்பட்டது

விலை ரூ. 3-8-0

(தபரம் செவடி பிரத்தியேகம்)

இடைக்குமிடம்
கஸ்கி காரியாலயம்
கீழ்ப்பாக்கம் :: சென்னை

கஸ்கி



CALKI ஜனவரி 8, 1950

4 அட்டை

பாலுடரீள் மலேரியாவிலிருந்து பாதுகாத்துக்
கொள்ளுவதற்கு

ஒரு

வாராந்திர
மாத்திரை



ஒரு அணை



இன்றிலிருந்து தங்கள் இத்தப் புதிய
வணக்கம் 0-3 ரொம் 'பாலுடரீள்'
மாத்திரையை, காரும் ஒரு முறை
சாப்பிட்டு வந்தால், உங்களை
மலேரியாவிலிருந்து காப்பாற்றிக்
கொள்ளலாம். 'பாலுடரீள்' இப்
பொழுது சுந்தமான முறையில்,
சீரோஷனத்தால் பாதிக்கப்படா
தது. கண்ணாடி காலத்திலே பாக்கி
செய்க்கப்பட்டிருக்கிறது.



ஒரு அணை
ஒரு அணை
ஒரு அணை



மூலக் கார்ட்டும், கஞ்சியும்
இவ்விதம் கைபமாகத் தயாரிக்கலாம்



பார்லி கார்ட்டு: பியூரி பார்லி இரண்டு கம்புக் கட்டத்திற்கு எடுத்துக்கொண்டு சிறிது ஜாம் சேர்த்துக் கலந்து ஒரு வயல்ட் ஜாம் விட்டு ஐந்து நிமிஷம் கொதிக்கவிடவும். பிறகு குளிர்ந்த தக்கவை உப்பு சர்க்கரை அல்லது எலுமிச்சம்பழ ஜாம் சேர்க்கவும்.

கஞ்சி: இதை வறுக்கப்போகத் தயாரிக்கவும். ஆனால் தயாரிக்க இதுபற்றி நிமிஷ ஜாம் தான் ஆகும். ஒரு கம்புக் பியூரி பார்லி விட்டு கம்புக் சாதாரண பார்லி அரிசிக்கு ஜாம் என்பது குவையுக்கட்டும்.

**பியூரி
பார்லி**

மார்ச் 1945ம் (சனம்) சிபிஎம். தலைச் செய்தி 861, 862, 863, 864

சுட்டி-4-100

15 வருஷங்களுக்கு மேலாக



ஜ.டி.எல்.தயாரிப்புகள்

கைத்திரியலாகத் தவிரும் சிவர்க் கோயம்பட்டு கைத்திரியலாகத், தற்போதைய உயர்நிலைப் பயனகப்பெறிக் கைத்திரியலாக் கித்திரியலாக் கித்திரியலாக்.

- | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. கைத்திரியலாக் | 2. கைத்திரியலாக் | 3. கைத்திரியலாக் |
| 4. கைத்திரியலாக் | 5. கைத்திரியலாக் | 6. கைத்திரியலாக் |
| 7. கைத்திரியலாக் | 8. கைத்திரியலாக் | 9. கைத்திரியலாக் |
| 10. கைத்திரியலாக் | 11. கைத்திரியலாக் | 12. கைத்திரியலாக் |

தயாரிப்புகள்
கைத்திரியலாக் கைத்திரியலாக் கைத்திரியலாக்
கைத்திரியலாக் கைத்திரியலாக் கைத்திரியலாக்

கைத்திரியலாக்
கைத்திரியலாக் கைத்திரியலாக் கைத்திரியலாக்
கைத்திரியலாக் கைத்திரியலாக் கைத்திரியலாக்

சுட்டி-4-100



நாளுக்கு நாள்
எழில்மிக்க சருமம்

ரெக்ஸோனுவிலிருக்கும் கேடில்
சருமத்திற்கு புது ஆரோக்கியமும்,
புது தூய்மையும், புது எழிலும் தரும்.

தினமும் குறைந்த படியும் இருமுறைவாழ ரெக்ஸோனா
உபயோகிப்புகள். அதன் கேடில் அடங்கிய தூய்மை
மேதுவாக சருமத்தில் தேய்ந்து போகு கலுவல்கள், குறிப்பிடத்
தக்க மாற்றத்தைக்கொண்டிருக்க—சருமம் அதிகப்போவியும்,
அதிக மழமழப்பும் அறுத்தலும் பெற்றிருக்கும். ரெக்ஸோனா
விலிருக்கும் கேடில் சருமத்திற்கு புது ஆரோக்கியமும் புது
அழகும் தரும். மேலும் சருமத்தை சூட்டிலும், குளிரிலும்,
புதுதலிலும் எனப் பு வாய்த்ததாக இருக்கக்கூடியும்.



ரெக்ஸோனா

கேடில் கறைந்த ரேய் இது ஒன்றே

RP. 40-172 TM

அதற்குள் முதலாம் கொண்டு கத்த ஐரவைய இரக்கித் கொண்டிருந்தான் ஆரோகியம். காண்பதே சத்தம் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். காசத்தடியில் பாக் கியம் சிந்த கொண்டிருந்தான். "மண் மண்ணெய் காக்கியாத்தேன்; இனிமே ஆம்பாறாம்... அதக்காணத்தான் முன்னு டியே காக்கிக் கொடுத்த விட்டேன்" என்று எதோ உயிர் மண்ணைத் தன்வி ருடனும், பாக் கியம் பதிலே கொடுக்க விட்டான். இரவு அழுத்தினால் மண்பாசம் ஓடிய குவளத் திருத்தது. ஆரோகியத்தையப் போலீஸில் காட்டிக் கொடுக்கும் எண்ணத்தையச் சத்த அடக்கித் கொண்டான். பசரம் தலை தாக்கி சிந்தது. 'இன்னும் பாக் கி காம்; இப்பொழுதற்கு வேண்டாம்!' என்று கிணத்தான்.

கேள்விக்குப் போய் விட்டான் ஆரோக் கியம். அவனுடைய பேச்சை எப்போதும் கொங்கை குழியிலிருக்கும் ஐரவையத் திரைத் பார்த்தான். ஒரு குக்கைத் திரைத்தது. அது மண்ணெண்ணெய் அல்ல என்பதை அறிந்த கொண்டான். எப்போதும் போன கழியும் சட்டினா விளங்கிவிட்டது. காழையும் இவனும்கூட சேர்ந்த காய் குப் பது ரூபம் சாக்கை காம்பிப் புதைத்த விட்டிருந்தார்கள். பாக் கியத்தின் மண் எழுந்திருந்தது. மண்ணைத் தன்வி ருடனே விட்டிப் போராய் தன் கேள்வியில் விட்டான்.

பொழுது சாய்ந்த எழு மணிக் கு. கத் தான் ஆரோகியம். கழக்கத்தக்கு விசே சமாக அந்த புத்தி மகாநினைத்தான் அவன் கத்த பாக் கியத்தக்கு விடப் பாக் கி இருந்தது. அத்துடன் புருஷன் விட்டதும் இருக்கவே, "கடைத்தெருவித் குச் சொந்த காட்டுமா?" என்று அவனைக் கேட்டான்.

"ஓ போய் கா. என் இங்கே பிள்ளை களைப் பார்த்துக்கேதேன்" என்று சொல்லி விட்டான்.

கடை வீதியில் சாயல்கள் காக்கித் கொண்டு விட்டுக்கு கத்த பாக் கியம் நினைத் திட்டான். ஆரோகியத்தின் காழையும் உட்காத்திருந்தான். அவனைக் கண்டதும் பேசைக் கண்டதேபோல எழுந்திருந்தான். இரு கரும் கல்ல மேலியில் இருந்தார்கள். இவன் கத்தையக்கூடப் பார்த்துக்கொண்டான். குழந்தைகள் வீதியில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். சத்தேத்ததுபோல கோரக் கொண்டுயில் சென்ற ஐரவ இருந்த இடத்தைக் காலாய் தாவிப் பார்த்தான். காணம் காலில் குட் டுத்தது! பாலும் சத்தேதம் பொய்க்காரை?

அதனால் இங்கு! அது பசர சத்திய மாகவே உத்தவிட்டது. ஒரு விஷயத்தைச் சத்தேதப்படுத்தும், அதைக் கண்டிப்பாகக் கூகல் கொள்ளுவதும் கடை விருடியில் "எம் சத்தேதம் பொய்க்காரை பகாரை?" என்னும் எண்ணமும் மனிதர்களின் கபா கமேதான். அப்படியே கிணத்தான் பாக் கி வரும்! ஆனால் உண்மை தெரித்ததும் கோபம் மேலிட்டது. முதல் காரண சிவந்திகை எப்போதும் அவனுடைய மண்ணையில் கோக யாகச் சுழன்றது. அத்தானின் போதனை விஷயம் எதி உடம்பு முழுவதும் பார்த்தது. ஆகவேசத்தன் உட்கோ ஒரு கத்தான். "மண்ணெண்ணெய்க்கு என் பித்தயாட் டம் செய்திடுக?" என்று ஆரோகியத்தையப் பார்த்துப் படிப்பாசக் கேட்டான்.

ஆரோகியம் ஆத்திர மடைத்த எழுத் தான். "எதென்ன உனக்கு என்னடி?" என்று சொல்லி 'பாசர், பாசர்' என்ற எண்ணத்திலும் முதலிலும் அதனைக் காத்தான். காழ் கடைக்கென்ற கித்த தான். தத்தேதனுடைய கிரிப்பாய் கெருக்கட் பாதிராவினையப்போய் கொக்கி எழுத்தான் பாக் கியம். இனி போதக்க முடி யாது! கத்த காட்டும். எந்த காலில் இருக்கும். பேசைக் கிடைப்பிட்டகிணப் போய் ஒருப பாக் கியம் அத்தத்தெருவித் குக்கட்டும் இரண்டு போய்க்காரர்களைப் பார்த்தான்! தெய்வம் அனுப்பியதாக என் னினான்! அத்தான் சொந்த உயிரைப் படியே அகர் கவிட்டம் விஷயங்களைச் சொல்லி அழுதான்.

"எத அம்மா உன் புருஷனுக்குத் தன்னை! கடைக்கால்கள்தான் சத்தேதருவே முடிட் டாக்கோ!" என்று அவர்களில் ஒருவன் தம்பு அகப்பட்ட கேட்டதற்கு ஐரவ யின் சத்தேதத்தையும் கெவிவிட்டவிடவேண்டி கத்த அவனுக்கு. அந்த கால்தான் சென்னை காத்திதில் மதவினக்குச் சட்டம் அழுதுக்கு கத்தும்எத என்பதும் அதன் படி குடிப்பனறும், காலில் சாக்கு கைத் திரும்பனறும் தண்டிக்கப்படுவான் என் பதைவும் அவன் அறிபான். பாலுறத்திவிட் டுப் போய்விடும்படியும் அவர்களுக்கு ஏதா ஏத கொடுப்பதாகவும் போலீஸ்காரிடம் கேட்டுக் கொண்டு அவர்களை அழைத்த கத்தவிட்டான். அதற்குச் சம்மதித்தவர் கிணப்போய் கத்த அங்குக்கும் கத்த விட்டார்கள். மதவினக்குச் சட்டம் ஏத் ட்டுக் கெடுத்த முடிக் கழுத்து! அதை அங்கனவு இவருவில் விட்டு விடவாக்கார அத்தப் போலீஸ்காரர்கள்?

குழந்தைகள் படுத்த அரும் குதும், பாக்கியம் பண்டம் போதாமல் அங்க வாய்க்கும் முறைமுறைப்பும் அவனுக்கு சலிக்கவே முடியவில்லை. பாக்கியமும் வெறும் சோம்பேறியாக இவ்வகையில் ஆம் பத்திரியின் 'கச்சி' வேலை செய்த சம்பா திக்கத்தான் செய்தான். அதையும் போத வில்லை; குழம்பத் தொல்லை அதிகரித்தது. இந்தப் பிழைக்கவிரை மறக்க வழி தேடினால் ஆரோக்கியம். என்ன வழி? எப்படி மறக்க முடியும்? தன்னையே மறந்தாலன்றோ குழம்பத் தை மறக்க முடியும்! வேலையைக்கும் கிட்டாத அந்தத் 'தன்னையே மறக்கும்' சிவகாம அடைப வழி தேடினான்.

குரே வழிதான் அவனுக்குத் தோற் தித்தது. சமய சஞ்சேவிகையப் போய் வேதன் கடை ஈழமூலின் கட்டி கடைத்தது. அவன் கவிபாணமாதான். சாப்பாட்டுச் செலவு போக மிச்சத்தைச் சாராயக் கடையின் செலவழித்தான். அவனுடைய சிவகாம ஆரோக்கியத்தக்குக் கடைத்த பிறகு கேட்கவா வேண்டும்! இவ் பிரியா என் பாகவாணுக்கள் இருவரும். இரவு கோட் சென்ற வீட்டுக்கு வர ஆய்ந்ததான் ஆரோக் கியம். பாக்கியம் சந்தேகப்பட்டதே கேட் டான், அவரிடம் திட்டவகு முற்றி, உரைக் கவும் தொடங்கினான். விதிமயச் சித்திக் கொண்டு, பொருளைத் தன்னினால் பாக்கியம்.

இந்த காலத்தில் வெளியில் சென்ற ஆரோக்கியம் மான் எழு மணிக்கு வந்தான். "ஏ பாக்கியம்!" என்று கூப்பிட்டான்.

"என்னவாம் பாக்கியத்தக்கு?" என்று அறந்ததே கொண்டான் அவன்.

"என் பொய்யுர் வரைக்கும் போய் வரேன். ராத்திரி கா ரோடு செல்லும்."

"இன்னாக்கி என்னவாம் பொய்யுரியை? கன்னியம்மன் கோயில் திருவான் பாக்கி அத்தான் செல்வதான ராத்திரி வாரேன் னுச்சே! கீட்க வீட்டிலே இங்கென்றது அது ஏதனுக்கம் கொந்தகிடோதா?"

"காட்டுமே! என் உன் அத்தான் பெரிய கவனகு தகையா? கிரான் இருக் கியே! விசாரிக்கிகோயேன்!" என்று சொல்லியிட்டுப் போய் விட்டான்.

இரவு செல்வதான வந்தான். பாக் கியமும் அவனுக்கு முத்தை முதல் விளைய டிப் பதெய்வக்கன். பட்டாளத்தில் சேர்ந்த அக்கரைச் சேமக்குப் போய்விட்டே, அவ னுக்கென்ற வளர்ந்த பாக்கியம் ஆரோக் கியத்தை மனக்க கோத்தது. இப்பொழுது வீதில் வந்தவன் பாக்கியத்தைப் பாக்கியம் ஆகையால் கன்னியம்மன் திருவான் சேக் கிட்டி வருவதான சொல்லியிருந்தான்.

அத்தான் வந்தான் அவனிடம் சொல்லி ஆரோக்கியத்தைத் திருப்பலாம் என்று கிளைத்தான் பாக்கியம். இந்த செல்வ தான வரும்போது தன் புருஷன் வீட்டில் இவ்வாறு அவனுக்கு மொத்தமாகவே இருந்தது.

எனினும் பாக்கியம் கையில் இருந்த சாமான்னைக் கொண்டு சமையல் செய் திருந்தான். செல்வதான சாப்பிட்டான். அவன் சாப்பிட்ட பிறகு பாக்கியமும் சாப் பிட்டான். பின் குழந்தைகள் தங்கி விட்

டான்கள். செல்வதான முத்தத்தில் கிட்ட வந்ததே கட்டிலில் உட்கார்ந் திருந்தான். அவனிடம் ஆரோக்கியம் இருந்த அருமைபும், இப்பொழுது இருக் கும் சிவகாமையும்கொண்டி அருதபடி தாழ்வாரத்தில் உட்கார்ந்திருந்தான் பாக்கியம்.

அந்தச் சமயம் கன்னியம்மன் கோயி லில் கொட்டு மோசம் வரிகா அளவ



முடிவாகக் கொண்டிருந்தது. எதற்காகக் கான் ஏதோ வினியைப் பாட்டை ஊதித் தங்கிக் கொண்டிருந்தான். "அவ்வாண்ட கோடி பிள்ளை பிள்ளையும் கன்னிடென மகதான் போற்றும் கன்னியம்மன்" பகனி வந்த கொண்டிருந்தான்.

உள்ளே செல்லதையும் பாக்விதும் போகிக் கொண்டிருந்தான். "இதற்குப் பாக், பாக்விதும்! ஒரு காரைக்கி அவன் குடிசிலிருந்து வான் பாகு, அப்ப ஒரு தானாக் காரைக்கி உட்குடிக்கொண்டு வந்தவருடைய பழமறத்தி வந்திரு, அப்பவே அவன் ஏன் அந்தக் கைப் பக்கம் போகிறான்!"

இப்படித் தடம் போட ஆரம்பித்தான் செல்லதையா. வெகு காலமாகவே ஆரோக் கியத்தின் மேல் இருந்த கருத்தையத் தனக்குக் கெடக்கூற பாக்விதத்தாக் கொண்டே பழி தீர்த்தக் கொண்டப் பார்த்தான். அந்தக் கதலில் அகப்பட்டிக் கொண்ட விட்டான் அப்பாவி பாக்விதம். "சொல்லா அத்தான்?... அப்படி சொந்த அகரு திரும் பிடுவாரா?" என்ற கேட்டான். ஆகல் மிகுந்த அகனதகேவிக், "கண்டியா! நீ யட்டும் சொந்த மாரு! அப்பவே சொல்லு அத்தான் சாமத்தியத்தாக்" என்றான்.

"ஒரு வேளை கிசயாகவே தானாகிடுவ கொண்டுபோக அகனத்தகிட்டான் என்ற சொய்வான்?"

"சே! போ! கந்த கைப்பியபாட்டயா கேக்கிறயே! இதலே ஏதாவது ஆபத்த வரும் என்ற இருந்தான் கான் உக்கிடம் சொல்லுகேனா? அதெல்லாம் துண்ணம் கேர்த்தகிட்டாத, பயப்படாதே!"

அத்தானுடைய கைத்தகை அகித்த மாக கிளத்தான் பாக்விதம். அவனுடைய விஷ எண்ணம் அவனுக்கு விளக்கவில்லை.

இவ்வாண் இப்படிப் போகிக்கொண்டிருந்த போது கான் கதவு தட்டும் சத்தம் கேட்டது. பாக்விதம் சென்ற கதவைத் திறந்தான். ஆரோக்கியமும், காலவும் உள்ளே தகைந்தார்கள். காலவின் தோன் மேல் ஒரு பெரிய திருகு முடிவிட்ட ஐய இருந்தது. ஆரோக்கியம் அதைக் கிழே இறக்கி ள்ன். அப்போது செல்லதையா கருத்த பிள் பக்கம் செல்லதையப் பார்த்தான். ஆரோக்கியத்தக்கு கெடிகெய்யி கிட்டது.

"யாருடி அவன்?"

"அதான் அத்தான் கைப்போவதுண்டு சொன்னேனே, லாடகயிலயே?"

"அத்தானும், அத்தான்! கண்ட கண்ட பங்கன் இங்கே ஏன் காலு?"

"கீடு தோடி கந்தவங்களுக்கு கல்லாத தான் இருக்கு உக்க மரியாதை!"

"என்னடி துள்ளுகிறாய்! கந்த பங்க காலயில் உக்காலு! கயக ருட்டி யோடே உள்ளே என்னடி கல்கிய?"

"இப்பத்தான் சோத போட்டேன்! கீட்டுக்கு கந்தவங்கனோடு இரண்டு கைத்தை டேசக்கட்டாத?"

பேசு பகத்தது. பிள் கட்டகிருத்த கந்தான் செல்லதையா. அவன்மேல் பாய ஆரம்பித்தான் ஆரோக்கியம்.

"ஏன் அப்ப! ஆரம்பித்தே இவ்வாற கீட்டியே உனக்கு என்ன வேலை?"

"நீ இவ்வென்று எனக்கு என்ன சோஷியா தெரியும்? கந்தேன்! சாப்பாடு போட்டது பாக்விதம்! பெரிக்கிட்டு இருந்தேன். உனக்கு ஏன் இவ்வென்று கோவம்?"

"பெரினாலும் பேசு! என்ன பேச்சுடா உனக்கு அவனோடே?"

காங்கு கந்ததை உனதத் தொடம் கென ஆரோக்கியம். காலவும் அவனுடன் தானம் தட்டிக் கொம்மாளம் போடவே பாக்விதத்தின் என்சான் உடம்பம் கெட்கந்தான் குன்றி கிட்டது. பட்டாளத்தி கிருத்த கிட்டி கந்திருக்கும் அத்தா னுக்கு கெடிக் தன் புருஷன் இப்படி கந்த கொண்டதில் அவனுக்கு மாணமே போய் கிட்டது.

கிணையமைய அறிந்த செல்லதையா கெனியே செய்கக் கெய்யினான். ஆன கட்டதும் இருந்த கிட்டிப் போகும்படி பாக்விதம் சொல்லியும் அவன் கம்மதிக் கிங்க. போசு முன் பாக்விதத்திடம் "ஐடியில் கந்திருப்பது கைக்குத்தான்! கான் சொன்னதை மறக்காதே!" என்று கிளையு லுட்டி கிட்டிக் சென்ற கிட்டான். அவன் போனதற்குக் கூடத் தெரிந்த கைக் காத குடிவர்க் இருவரும் தங்கன் ஈனம் போனபடி கொம்மாள யகத்தக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அருது கொண்டே பகந்த பாக்விதம் கைப்போவது தக்கிதுனோ அகனுக்கே தெரியாதது.

கிடிவந்தகை மண் கெட்டியால் கெட் லும் சத்தம் கேட்டு கிழித்தக் கொண்டான் பாக்விதம். கொல்லியில் சென்ற பார்த்தான். பெரிய பன்னம் கெட்டி

தில் 'பீட்' சொந்தக் சொல்லுக்கு
தோம். அப்பொழுது இதோ இருக்கும்
இந்த அம்பாள் — கூதிராச இருக்கும்
கபிள் மகாதி — அழுத சொண்டே அங்கு
கத்த எண்ணக் கூட்டினே இங்கு கத்த
பார்த்தோம். இவர் கங்குல் குடித்த
கீட்டுப் பெண்ணாதின அடித்த சொந்தக்
இருக்கினும்! அந்த அடியும் உதையும்
பொதக்காயம் இந்த அம்பாள் எண்ணிடம்
கத்த குணநிலிட்டான். அந்தடன் இவளும்
இவளுடைய மெனெதன் ஒருவனும் சேர்த்த
கீட்டின் பின் பக்கத்தில் ஒரு ஜாடி சந்தை
வச் சாராயம் புதைத்த கைத்திருப்பாச
அம் சொன்னார். எண்ணக் கூட்டினே கத்த
இவளும் பித்தத்தக் சொண்டு உக்காருக்குத்
தவளம் கொடுத்தோம்! இவளுடன் கூட
இருந்த மெனெதன் எண்ணக்கரும்பொழுது
காணவில்லை. எம்மேயோ ஒரு கிட்டான்.
எண்ணக் பின்பக்கம் சொந்த மண்ணைத்
தோண்டிப் பார்த்தால் ஜாடி அடியும்
கத்த தண்ணைய வாக்ரு குணத்தைக்
சொடுத்தான்" என்று.

இதைச் சேட்ட இவ்வப்பெட்டர் பாக்
பித்ததாய் பார்த்த, "என் அம்பா! 144
சொண்டெண்ணக் உண்ணமாது?" என்று
சேட்டார்.

பாக்மியம் கூட்டினே "இவ்வகே இவ்வ,
ஜா! அத்தனையும் பொய்! எண்ண ஒரு
பாடலும் அறிவ மாட்டோம்! அவை
ஒன்றும் பண்ண வேண்டாம்! உண்
பித்தருக்கு என்ன இருக்கும்! என்னவோ!
என் மீதே ஆத்திரத்தாலை உதறிப்பிட்
டுடனாக" அடியுடும் பொய் தானாக!"
என்று ஒப்பளி கைக்கத் தொட்கினும்.
அவனை கட்டிடம் செப்பாத இவ்வப்பெட்டர்,
ஆரோக்கியத்தையும் பாக்மியத் தையும்
இரண்டு சேவகர்களிடம் ஒப்படைத்தவிட்டு
கீட்டினும் தவழ்த்த பின் பக்கம்சென்றார்.
அவருடன் இரண்டு போகீக்காரர்களும்
மண்ணைத் தோண்டி ஆயரக்களுடனும்
விசக்குடனும் பித்தொன்றினர்.

பாக்மியத்தின் அழுதானும் சொறி எய்
களின் குணப்படும் ஒப்பை பித்தம்.

ஆரோக்கியம் ஒரு கண்ட இருக்கும்
கவி. எப்போம் அரிசிக் கிடக்கின்றிந்த
பாச கண்டியில் குட்டககளை எற்றிக்
கொண்டு ஒங்கொரு சோகன் கண்டியில்
கண்டிருப்பது அகத்த கிட்டி கருகததான்
அவர் உத்தியோகம். மாதச் சம்பளம்
பதினெட்டு ரூபாய்.

அரிசி குட்டககளின் பருவைய கிட
அதிவாய அகம் உணர்ந்தது குணம் பாசம்
தான். குணத்தைப் பித்தப்பதற்கு மூன்
காத்தகை அகனுக்குச் சொர்க்கையாவே
இருந்தது. அப்பொழுது பத்த ரூபாய்
சம்பளமே அகனுக்குப் பெரிய சிதிராச
இருந்தது. சாப்பிடும் இந்த மணிக்கரு
கோகளை குடித்தக் கொண்டு அவன்
கீடு திரும்பிவிடுகான்.

எப்போம் பருவைய ஜெயின் சோகன் பக்
கத்தில் உண் பின் கிடக்குகளின் அருகில்
தான் அவன் கீடு. பாக்மியத்தை விவாகம்
செய்த கொண்ட போது அகனுக்கு உபத
இருப்பதாத்தது; என்ன பாயாமி. அவனு
டைய உதழப்பித்தாரையும் குணத்தித்தாரை
யுந்தான் சர்க 'பாய்'ரான அகனுக்குப் பாக்
பித்ததை விவாகம் செய்த கொடுத்தார்தான்.
அகளுடைய பித்த கீடு கொஞ்சம் சதுகை
உண்டது. கம்பளம் ஆக கார்போடு குடித்
தான் கைத்த கிட்டான் ஆரோக்கியம்.

கேள் குடித்த கீட்டுக்கு கரும்பொழுது
அகளுடைய காலக எறிப்பார்த்த கார
யில் சித்தபாக் பாக்மியம். கேம்பென்மெனப்
தவீ இவழய காரிய கத்தன் 'என்'
கீட்டுக் கீட்ட அறிவ மஞ்சன் சிறைய
செய்கத்திப் பூக்களை கைத்தக் கொண்டு,
காலஞ் அகலம் விதினத்தன் கைத்
காதா சித்தக் குணம் செத்தியில் பித்தன்,
என்ன சோம் களின் பெரிய கெய்கைப்
பூக்கன் போட்ட புத்தச்சேரிச் சோகையைக்
கீட்டக்கொண்டு காலயில் சித்தான். அந்தி
மயங்கும் கோளை கீடு திரும்பும் ஆரோக்
பித்தத்தக்கு அந்த பாக்மியம் சோகாத் சதி
தேவிபாசகே கட்டி அளிப்பான். பாக்மியம்
சைமத்தன் கஞ்செயோ, கூழோ அயித்த
பாச கிளைத்தத் சாப்பிட்டு கிட்டிச் சைவ
பித்த ஆம்பித்த கிட்டான் அகர்களுக்குப்
பொழுது போகதே தெரியாதது. மதரன்
கிப்பந்தாரை இந்த மணிக்கரு மிவ்வில்
காதம் கக்கொளினான் அகர்களைச் சய
கிளைக்கு காத் செய்யும். தினமும் இவ்
கிதயே இவ் பாய் பாதையின் அகளுடைய
காத்தகைச் சக்காய் ஒக்க கொண்டிருந்தது.

காலமும் ஒக்க கொண்டிருத்தபடியாகும்,
அதன் போக்கில் ஆரோக்கியம் கால்கு
குணத்தைக்குத்தத் தகப்பருகி கிட்டான்.
இவ்வகடி காலும் இனித்த காத்தடி தெவிட்ட
கும்—என், கசக்கெய்மே தொட்கி கிட்டத.
சம்பளமே கட்டு ரூபாய்தான் உபத்தது.
அதையும் புத்தகாலம் பஞ்சப்படி. இவ்
பொழு தெண்ணக் கீட்டுக்கு கருகதே அக
னுக்கு தெரிவாயக இருந்தது. கத்தான்

[illegible]

தமிழ் அரசுக் கட்டிடம்

பிரதீபமென்று தமிழ் அச்சுத்தொடரும்
யந்திரி பொன்மால்பவத்தின் கட்டுவியிலுந்து
இந்தியப் பிரதீபை காணாமல் தங்குத
தக் கொண்டவுருமாறு சூி செங்காசயம்
தமிழ் அரசை கட்டு என்ரு ஒரு புதிய கட்டு
மைய கட்டாதித்திருக்கினார். செந்தகாசம்
இதன் அஞ்சுதார்ப்பலக் கட்டம் எத்த
பொழுது தமிழர்களுக்கும் செங்காசுக்கு
கும் தனித்தனி கவர்ட்டிபுடைய மகாசா
களை எத்படுத்தி சமையு அரபின் திட்டத்
தைப் பெறும் கவாஸிங் போரடைமென்ற
பல பிரபல தமிழர்கள் பிரதிக்கரு மறு
தக் கொண்டார்கள். அந்தப் பொதத்
தேர்மலிங் சமையுப் பிரதீபமைய ருக்கிய
மகக் கொண்டு போரடைத் தமிழ் அரசை
கட்டு பலம் திட்டிக் கருமெதது.

பிரதீபன் கோபுத் த மீனா

அடுத்த பீரவரி 6-ம் தேதி பிரிட்லாந்து
புளியன் இலை கொடிக்கு இடமும் கிடைக்க
மாட்டாத அனுப்பப் போகிறதே. இதை
நாட்டு ஒரு சேயன் கொடியைத் தீர்மானித்த
சமயம் இரண்டு மருத்துவர்களுக்கு
முன்னால் பிரதம மந்திரி ஒரு உயிருடைய
பிரயோகத்தை. அதன் பயன்பாடு பல
புகார்கள் எழுதிய தென்னாற்காடு ஆதின
அபிவிருத்தி ஒத்தமை உட்பயிற்சி.

கமிட்டியின் அடுத்த கூட்டத்திலும் ஒரு முடிவு எந்தையாவது வரவில்லை, பிரதம மந்திரி தாமசாகவே ஒரு தேர்தலைக் கொண்டுவரத் தீர்மானித்த தலைநிலையாகத் தென்படும் நிலைமை பிப்ரவரி 4-ம் தேதி பதக்க விழுவதோடு நின்றது. அந்தத் தேர்தலுக்குப் பின் அரசாங்க அமைப்புகளில் எதுவும் மாற்றம் இல்லாமல் இருக்கக் கூடிய பதக்க விழுவது உறுதியாகியிருக்கிறது. அநேகமாகத் தீர்மானம் கொண்டுவரத் தாமசாகவே ஒரு தேர்தலைக் கொண்டுவரக்கூடியும் வந்து உறுப்பிப்படுகிறது.

പാലീ മെമ്മോർ ഓഡിയോ ക്ലബ്

பூதன் மதவிலக்கு இயக்கத்தினர் ஆரம்ப காலங்களில் ஒரு பிரம்மாண்டமான பொதுக் கூட்டத்தை நடத்தியதொன்றும், இவ்வாறு அரசாங்கம் ரூபாய் ஒழிக்க நடவடிக்கை எடுத்ததற்குப்போது மாஜி கமிஷனரி டாக்டர் கண்ணங்குடி உட்பட பல பிரமுகர்கள் அடுத்தமாகக் கண்டித்தார்கள். பரவிமெண்டிலும் சென்ட் சைபிலுள்ள சாராயக் கடைகளை மூட அரசாங்கமளின் அக்கத்தினர்கள் உடனே நடவடிக்கை எடுத்தக் கொள்ள வேண்டுமென்றும், இவ்வகையிலும் வெளி எடுக்கிறார்கள் இன்னும் சர்க்கார் பிரதிநிதிகள் கூத்தர்ப்பலும் கிரூர அபகார்களில் போதை தரும் மது கிழியாடுக்கப் படை காசென்றும், மது விலக்குக்கு அரசாங்கம் ஆராய் காட்ட வேண்டுமென்றும் பல தீர்மானங்கள் எகமனதாகக் கூறிக்விட்டன. பூதன் மதவிலக்கை அமுலுக்குக் கொண்டு வர சட்டமியற்ற வேண்டுமென்ற சர்க்காரை கற்புதத்தி யாதி சேகர மண்டலத்தின் கருவாத்திகள் கூட்டத்திலும் ஒரு தீர்மானம் கூறிக்விட்டது.

சென்னை நகராட்சி

இவ்வாறு இந்திய கால்கெஸ் மத்திய குடியரசு வேலை செய்ததில் இரங்கி இருக்கிறது. ஆகவே தோட்டக்களில் கைம் குறைந்ததற்கு மேற்பட்ட தொழிலாளர் வேலை செய்ததற்கு ஆய்விடுவதற்குக் கூட, இவ்வாறு பண தோட்டக்களிலும் வேலை செய்ததன் பரவுமென்ற தெரிவித்தது. சமீபத்தில் ஆய்வுத் தகுதியைத் தொழிலாளர் உத்தியோகத்திலே தோட்ட வேலை செய்ததில் பட்சபாதமற்ற அரசாங்க விசாரணைக் கமிஷன் தனித்த தீர்மானம் வேலை தோட்ட குழுவாகிய குதவாசிய கிராமத்தினதால் பதிய வேலை செய்ததற்குத் தகுதியற்றவர்கள்.

சீட்ட நிபுணர்களின் சஞ்சலம்

சஜனி

கொழும்பு, டிச. 23

சுமீழ் இலக்கணத் தந்தையான ஸ்ரீவஸ்து ஆறாறு காலவர் தினம் இலக்கணப் பல பாஷங்களிலும் கெடுதிறப்பாகக் கொண்டாடப் பட்டது. கொழும்பு விவேகானந்த சபையில் உதவித் துணை மந்திரி ஸ்ரீ. கே. கணசாத்தினம் தலைமையில் கடந்த பொதுக்கூட்டத்துக்குத் தமிழர்கள் திரண்டு வந்திருந்தனர். "கூடப் பிறந்தால் வழி பிறக்கும் என்பார்கள். அது போல வருகிறதை மாறக் கமற தாய் காலையே இந்தியாவிலே பரிபுரண சந்திரன் குடியாசத் திட்டம் அமுலாக்கு வாய் போகின்றது. அதே சமயம் தீண்டாமையும் பாரதாஸ் முடிவிலும் ஒழிந்த விடம். அதே புனித தினத்தின் இலக்கணத்திலும் இந்த ஆவய கீர்வாகச் சட்டம் அமுலாக்குவா லேண்டமென்ற விருப்புகிறேன்" என ஸ்ரீ கணசாத்தினம் சொன்னார்.

காலமும் தமிழும் தனதக்க காலவர் பெருமான் செய்த அரும் பெரும் சேவைகளைப் பலர் பாராட்டிப் பெரிதாடனர். "தமிழ்ச் சமூகம் கடைத்தேற அன்ற காலவர் வருத்தக் கொடுத்த திட்டத்தை இந்த கீதைகேற்றவோம்" என்று பிரதினகு செய்து கொண்டார்கள்.

தலைவரின் மறைவு

சீவருடைய அபிமானத்துக்கும் மரிபாணதற்கும் பாரதியா விருந்தவரும், இந்தியர் கால்கொக்கு ஆன்மீகமாக விளங்கிய வருமான ஸ்ரீ விபரங்கு ஆர். மோத்தா மாண்புமிகு திருவென்ற காலமாயிடுத எட்டி வட்டம் இந்தியர்களுக்கும் அதிர்ச்சியை உண்டா பண்ணி யிருக்கிறது. இலக்கணப் தொழிற் சட்டங்களில் நிபுணத்துகை வாய்ந்த ஸ்ரீ மோத்தாவின் மறைவு தொழிலாளர்களுக்குப் பெரும் கவலையாகும் என்ற இந்திய ஹை கமிஷனர் ஸ்ரீ. வி. வி. மிரி குறிப்பிட்டார். ஸ்ரீ மோத்தாவின் பிரேத அடக்கச் சடங்குக்குச் சகல வருப்புத் தலைவர்களும் வந்திருந்தார்கள். பிரேதப் பெட்டியைப் பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ சேனாபகாஷ் சென்ற தாக்கியதிலிருந்து, ஸ்ரீ மோத்

தாவட்டம் இலக்கணத்தாக்குள்ள அபாஸனை மதிப்பைத் தெரிந்து பகாஷ்வாம்.

விசித்திர நிலைமை

இருக்கும் இந்தியத் தொட்டத் தொழிலாளரின் வித்திரமான நிலைமை இப்பொழுது கெளப்பிபி யிருக்கிறது. இந்தியர்—பாஷிந்தானிகள் சட்டத்தின்படி, பிரிவினை செயல்படாத இந்தியாவிலிருந்து இலக்கணத்தில் குடியேறி குறிப்பிட்ட சில வருட காலம் இவரு வந்ததவர்கள் இலக்கணப் பிராஜை காலகாலம். இதன்படி பத்தப் பதினாறு வருடங்களுக்கு முன்பு வந்த இந்தியர்களுக்கெல்லாம் பிராஜைகாலகாத் தடையில்காதிருக்கும் பொழுது, இலக்கணத்தில் பிறந்த இங்கேயே வளர்ந்த சூத்திராணக எட்டியும் பாராத இந்தியர்களுக்குப் பிராஜை உரிமை மறக்கப்படுகிறது! இவர்கள் செய்த ஏதே குந்தம் இலக்கணத்தில் பிறந்ததாண்! இவரு பிறந்தவர்கள் இந்தியாவிலிருந்து வந்த இந்தியர்கள் அவ்வளவும். ஆகையினால் பிராஜை உரிமைச் சட்டத்தில் குறிப்பிட்ட காலம் இலக்கணத்தில் வந்திருந்தால் மட்டும் இவர்களுக்குப் பிராஜை உரிமை கடைத்த விடாதாம். இங்கு பிறந்தவர்களுடைய தாய்தகப்பனார் இலக்கணப் பிரதா வாகிகள் என்பதை குடிப் பரித்தினுத்தான் இவர்களுக்குப் பிராஜை உரிமை கொடுக்க முடியும் என்பதற்குச்.

சில தொழிலாளரின் பெற்றோர்கள் இறந்திருக்கலாம். வேறு சிலர் இந்தியாவுக்குத் திரும்பி யிருக்கலாம். இலக்கணப் பிரேதவர்களுக்குப் பிராஜை உரிமை அளிக்க மறுத்து, சமீப காலத்தில் இலக்கணத்தில் குடியேறிவாருக்குக்குப் பிராஜை உரிமை வளிப்பதா என்படி பிரேமைபாரும்? இந்த விசேஷத்துக்குப் பரிசாரம் தேடச் சட்ட சபைகள் இப்பொழுது பேரவையின் ஆய்விருப்பதாகத் தெரிகிறது.

தென்னத் தொழிற்

இலக்கணப் தென்னத் தொழிலுக்கு எதிர்பாராத விதமாக கல்ல காலம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. பிரிட்டனுக்கும் இலக்கணக்கும் வட்ட 'கொப்பார ஒப்பந்தப் பேச்சு'கள்

உங்கள் (கீத) ஆரோக்கியத்தை பருகுவீர்கள்

விவரப்படுத்தி வரு
கின்றது. சரி, பதவி
வருத்தும்சரி, போகும்.
விடாஅதிக வளமையும்
அதிக புஷ்யமும் அளித்
தும் அதனும் அதிகமாகி
வுமெழுகும் தனி. குழ
கெதன் அதன்சாத்தெட்
வாக்கினால் விருப்புகள்
தனி, வாகவிதர் மாகவி
தும் ஒரு கோல் குடா
கவந்த குவித்த பவித்
இரண்டு தேர் வாகவி
பவடி வந்த பருகவும்.



~கூடுதலான விருந்தம்~



CFY-I TAM

பிரபுஸ்
யோனின்-வீடா
காஷ்புரம், ச & டி வீடபிங்கும் திறந்தது

காஷ்புரம் - மகா (இதன் மகா) விவரம்
(காஷ்புரம், 1427 விவரம் காஷ்புரம், 1427 விவரம் காஷ்புரம், 1427 விவரம்)

நீதிக்கள் ஒத்தொன்றே வீடுந்தான். பற்று யான் தயவுபெய்த தன்னை மன்னித்த எந்தத்தொன்றும்படி சொல்லுக்குக் கைதம் எழுதினான். ஆனால் ஒத்தொரு கைதரும் 'பெற்றதக் கொன்ற' மறப்பெட்டதா? என்ற குறிப்புடன் அவருக்கே திருப்பி வந்த சொந்தத்த. பற்று யாருமாத விட்டான். அவன் கைதமையக் கண்டு உன்னை உருகினான் சாய்வினான். கடைமீன் அவர் மிகவும் சோம்பட்டி கண்ணுருபாய் உருகை காண்பிப் புதிதான ஒர் தந்தர் சந்திவினார் செய்த பற்றுக்கு அவர் வித்த அவன் புகைத்திரு அழைத்தத் தொன்றே போனான். ஆனால் சொசின் தயார் அவர்கள் உத்தமத் கண்டு வீட்டு வாரத் ததையக் உடற் திறக்கவிட்டது. சொசின் தயார் கவிழ்பாடி, "இங்கு ஒருகாலம் காடுகொண்டப அகலியவிட்டது. பொய்யும் புனை கருட்டும் உருகா வீடுப்புகைகளுடன் எங்களுக்கு உதவு திறமைவிட்டது. நீங்கள் யாரோ! என் யாரோ!" என்றான்.

இக்கிதம் ஒரு கிம்பிபாண வாழ்த்து
உத்தித் கொண்டிருந்தான் பற்று. வளியூர்
அவன் என்வந்தவாகத் தோள் தன்னிடம்
திடீரென்ற கருவாய் வந்த காலு கண்டு
கொண்டிருந்தான். ஆனால் அந்த கம்பிணை
வைத் தெடுத்த கிட்டித அந்த அந்தப்
பத்திரிகையின் வெளிக் புகாப்படி.
அவன் காலையப் பெய்யாக்கி கிட்டித
அந்தப் பத்திரித் திரிதெரு குதிப்பு.

4

அதன் இயல்பும் சான்றி வித்தியா சான்றாட்டம் அளவில் சான்றா சான்றாவியில் அமைந்த சித்தியாயில் முத்தி விருத்தியோக "பாறு" வெளியில் உபகாரம் போல உபகாரம்?" என்ற கேட்டுக் கொண்டு உத்தர உத்தரம் அதன் சா உபகாரத்தியாயினி பித்தரம். அதன் பாறுயின் முத்தரத்தம் பார்த்தத் தித்திட்டு அப் பார்ப்பே தித்தித்தித்தி. "பாறு" அதன் சா உபகாரம் உத்தரம் கொண்டு அபிவிருத்தி திருத்தி? என்ற சான்றாட்டம்? என்றாவியில் சான்றாட்டியோ?" என்ற கேட்டுக் கொண்டு அதன் அமைத்தி.

"என் மீதிமய மிகுந்த அருமீதன் பீரோய! நெடுஞ்ரய மின்று!.....இதர பதமயக் கோலத்தில் கீழ்ப்புள்ளன் என் னாவர்! என் வாழ்க்கையுள்ளன் வாழ் லுத்திருள்! இப்போத மூன்றிருக்கும் பெண்ணையாகுத சந்திரமயாகுத கையத்தக் கொள்ளட்டும், அகமீதம் அபிந மக் கமயம் இயுக்கட்டும்" என்ருள் பரது.

(५५५५ ५५५५)

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

	99 9999	99 9999
99 9999	99 9999	99 9999
99 9999	99 9999	99 9999
99 9999	99 9999	99 9999

குறிப்பு—மீ. பி. பி. குகை அமைப்பு
கடல் மட்டம்தான். நவம்பரில் குகை
புறம் அமைப்பு வேண்டும்.

சத்திர 7 நகரங்கள் தருவது சத்திர
செய்யுண்டது எழுதினது.

original - 4-4 - released - 6/2/20



காரியத்தினை:—பாசவதர்மன்! என்
கோபித்துக் கொள்ளுகிறீர்கள்?

பாசவதர்:—தேரடிகளின் மேல்
'கோடைகிழி கோபால பாசவதர்
பாட்டு ஆறு மணிக்கு' என்று
போட்டு விட்டு, அதற்குக் கீழே
'பாட்டு நுழைந்த பிறகு சபா' அத்தி
வாசியவமான சிப்பேருக்காரை மூடப்
படும' என்று போட்டிருக்கிறீர்களே?

காங்கி கொண்டுக்கொண்டான்! என்னதான்
போட்டுக் கொண்டான் போகிறான்? அதை
அவர்கள் உரைத்த பந்தப் பங்குகளை
போடுகிறான்? உங்களுக்கு யதார்த்தம்
பணம் கிடைக்கும்போது எல்லா சந்திவித
காங்கி எவ்வளவு எண்ணிடம் கொடுத்த
விடுவான்" என்றான்.

சாம்பலும் அங்கையும் தோற்றக்கூடக்
கடிப்பதற்கு ஒரு கைச் சந்திவிதம் கொண்டு
கொள்ளு. அதைப் பார்த்து அந்த புரண
திரும்பியவர் அவ்வாறு கொண்டான்.
அந்த காரியம் பாடுவதற்கு குறையுமில்லா
யல் விவரம் உத்தர. சாம்பலும் சர்
தோஷத்தின் பூரித்தப் போனார்.

அதே மெட் சந்திவிதம் அவன் இப்
பொழுதும் அணிந்த கொண்டிருந்தான்.

அந்த இரவு தனியாக இருந்தபிறகு
சேர் மிகுந்த சந்திரசுந்தரன் தன்
பொருளைப்படி பறக்கிடம் கொண்டு.
அவர் எவ்வளவு இந்த சந்திரசுந்தரன்
விந்த கொண்டுவிடுவதற்குப் பந்தி மிகவும் பணம்
கொடுத்தவராகவும் கொண்டு. பார்த்துவிட்டுச்
சேவியின் முகத்தைப் பங்குக் கைபி
யிலும். தன் குனிந்தகாரிதே "உங்களுக்குச்
செய்ததில் உதவ அதை பங்கு பங்கி
செய்திருக்க வேண்டும்" என்றான். அவன்
குரலில் ஒலித்த எடுக்கத்தர எல்லா கொண்
பாசு சேர் எவ்வளவுகிடும். அவன் உத்

ராகம் அங்கிட முடியாதபடி இருந்தது.
அந்த இரவு முழுதும் அவன் தன்னுடைய
புது உத்திரொகத்தினைப் பந்திக்குக் கைய
கண்டு கொண்டிருந்தான். ஆனால் பங்கு
பாடுவதற்கு என் மூடவேயில்லை. அவன்
இப்ப வேளை கங்கிக்கு அடக்காதபடி
மிகுந்த. உங்களைப் கொண்டுத் தனிய
யிலும், கொண்டு விடுக்கவும் அருகிலுள்ள.

காரியம் இவ்வாறு சந்திவிதம்வும் காரி
கி கொண்டு போன சேர் மிகுந்த சேர்
நித் கொண்டு கொண்டுவிடுவதான கொபத்
தன் உங்களை தகழ்த்தான். அங்கு
பார்த்த பார்த்து எங்கிப் போய் விட்டான்.
"தக கங்கி! இங்கையு எவ்வளவு இந்த
'கிம்ட்' சந்திவிதம் போட்டுக் கொண்டான்
எவ்வளவு எவ்வளவிலும்? சி தரித்திரப்
யினமே! என்ன குரல் பெரும பித்திரைச்
சந்திவிதம் தந்த சந்திவி என்ன தங்கித்
கொடுக்கும் சாசுத்தர எவ்வளவு உத்தரக்
கொண்டான்? இனி ஒரு கைக் கூட சி
இந்த கிட்டுக் இருக்கக் கூடாது! உன்
தரித்திர காலம் இங்கு கிட்டுக்கூடாது!
உங்களுக்கும் எங்களுக்கும் இனி உதவு இல்லை.
கொண்ட கொண் தகதி எவ்வளவு எவ்வளவிய
உன் அப்பாவிமே போ" என்ற ஆங்கோ
கூத்தன் மீறினான்.

பாறுவின் சாமாங்கிபெல்லாம் அவன்
பெட்டியின் கிண்புற காரியம் தங்கி வந்தி
தான். பாறுவின் இந்தப் பூமி பித்திரை
தன்னை கிண்புறமிடதா கொண்டுவிட்டது.
அவர் காலகைத் திரக்கிவிட்டான். அவன்
என்ன கொண்டுதான் அவன் பணம் சமா
தான மூடாத என்ற உரைத்தான்.
அவர் மாரியும் தன் பித்திரையும் சேர்ந்த
பாறுவின் தகப்பனாகத் திட்டினான்.
பாறுவின் காரி கொட்டியாக கைத்த
கிட்டத் தன் பித்திரைக்கு ஒரு பணக்காரப்
பெண்குறப் பார்த்த மதவிவரம் செய்த
கிண்புறக் கைத் கூறினான்.

பாறு இனிமேல் காலகை மூடக் கொண்
கொண்டான் கிண்புறப் போய்விடு மென்ற
என்ன, தன் மாரியின் காலில் கிண்புற
அவர் பார்த்தான் தன் உணர்வின்
கிண்புற மெட் சந்திவிதம் பந்திய கிண்பு
பந்தித் கொண்டு. ஆனால் அவர்கள்
அங்கையும் அவன் தகப்பனாகவும் மண்கித்
கத் தகாணியிலும். "இதை என் குறவி
மேயே கொண்டுவிட்டான்?" என்ற அவர்கள்
கொடும் அறிவித்தது. கைட் மீயில்
தன்னை தனியாகப் பாறு, அந்த மாரி
சந்திரசுந்தரன் பங்குத்தரன் பித்திரைத்
நிக்கு அனுப்பப்பட்டான்.



குழந்தை:—அம்மா! எங்கே கூட்டத் தின் வேட்டுப்போகாதே என்று சொல்கிறாய்? நீ எனக்கு அட்டப் பணம் வாங்கித் தந்தால் கூட்டத்தில் வேட்டுப்போகாமல் இருப்போம்!

எனிலும் எப்போதும் புண்ணம். உபத்தியாசினி ஒரு பாதா விருப்பியைத் கூட அகல் அப்போதில்லையென.

சாம்பிகை எப்படியோ சொல்லிட்டுச் சந்திரசேகரம் பி. ஏ. பிள் ஐதரத்தைய காங்கி கட்டினார். அவர் பெற்றோர்கள் காங்கியை யாகச் சேட்ட தொகையை எப்பம் டேயும் இலாசை. இருபத்தைந்தே கயராக வான, அதையும் ஒர் உத்தியோகத்திலும் காயின எத்தனையோ சொந்தம் காங்கித் திருக்கின்ற முடிய சொந்தம். அந்தசைத் தின் புரவிக் கட்டையும் கிற்ற, கொஞ்சம் கட்டியாகக் காங்கிப் பாதாவின மூத்தைய உத்தியிட்டால், பிறகு தான் எப்படியும் சமாளித்துக் கொள்வாயம் என்று சந்திரசேகரம். சாம்பிகைத் தின் தீர்மானம் பாண விற்ற ஒருபதம் கருத்தையிற்ற சேர்தியம் மறுபதம் தன் உயரணத்தான் அவருக்கு மத்தையன் கிம்மதி எத்தியும் எத்த ஆகத் தத்தையம் அளித்தது.

பெண்ணுக்கு துள்ளின கைகேட்டான், சிற் கயிராகக் கொட்டிகென்று பெண்ணெய் காய் பிங்கு கிட்டாக்கத் திட்டிக் கொட்டிச் சாம்பிகைத் திடம் கொள்விவிட்டாக்கன். உயரணம், இரு சேகர் கொள்வத்தையும் உத்தேசித்தத் திருப்பாக்குத்தம் சேகரி வின உத்தையாக சிற்சிங்கப்பட்டது. சாம்பிகையும் மூன் தருவாய் தருவாய் போகினாய்க் கிட்டை கிற்ற விவாகச் சாயுக்கைச் சேகரித்தான்.

உயரணத்திற்கு இன்னும் ஒரு காரண விருத்தது. பாண வெரு உத்தையாக இருந்தான். சாம்பிகைத் தந்தையையாகத்

தன் உயரணம் மத்திருந்தான். ஆனால் அவர் தாதிருக்கும் உயரணம் அகரிடம் மதபடியும் இருந்த கத்தது.

முன்பு ஒரு சமயம் அவருக்கு இருந்த ரூபம் கூடக் கொடுத்திருந்த உயர் துத்த சமயம் பாத்தகியாய் தத்தத்தில் கழக் குத் சொடுத்த அவருக்குச் சாதகமாகத் தீர்ப்பு காங்கியிருத் தான். சாம்பிகைத் கூட்டுக் கூட்டியும் முத்தையாக் சேர்த்த இரு தந்தையம் பா ரூபம் கொடுத்த கிட்டால் அவரை அப்பொழுதே காதசெய்ய எத் தா சொல்லப்போகாத கொஞ்சக் ஆரம்பித்தான். சாம்பிகைத் திற்கு என்ன சொல்லென்ற புரிய விடும். அப்போது அகரிடம்

உயரணம் சொல்கிரு கெண்டிய ரூபம் தான் திருத்ததே தயிர் அகரிப்படியாக இருந்த ரூபம் கூட துள்ளும். அவர் மூன் கைகேட்டான்.

"அம்மா! எத்தனையோ சொல்கிறீர்கள்? என் குத்திலிருக்கும் காங்கு பணம் என் கிணைத் கத்தித் தருகிறேன். அதை அப்படியே கொடுத்த துத்தக் கெண்டிக்கு கடு சொத்தகிண்டன்" என்று பாண. தன் தாப்பாசிய கிணைத் கைத் அவர் உயரணம் உயர்த்தகிட்டது. சாம்பிகைத் போகின்றான். "அம்மா பாண! அத்த சகிலி உன் கெண்டித் திருத்தாய்தான் தத்தடன் தாலியும் எதம்! பிங்கு கிட்டா திட்டப்படி அத்த சகிலி கைக்கு என் போடகெண்டிய முத்திய ஆகானம். ஆகையான் அதை இப் போது உயரணம் மத்தகிட்டால் அப் பதம் துத்த உயரணம் கைகேட்டது" என்று. அவர் குவியல் ஒத்த சேகரத் திற்கு அதே கிணை. பாணம் கிற்ற கைகெண்டித்தான். திருத்தாயம் பாணத் திட்டபுத்தகிண்டென்று அவர் சாம்பிகைத் தின் கத்தாடு சொன்ன கத்தத்தாக் அவர் முத்தகிண்ட கொஞ்சம் தெனிகையும் பிரகாரத்தையும் உண்டாகினே.

8

பி. துருக்குக் கெண்டையாகி கார்த்திக் புத்தகத்தின் இப்பகாராக ஆரம்பித்தது. அவர் கைகைச் சேகருக்கு ஒரு பாங்கி கிண் கெண்டி. அவர் கூட அவர்

பெற்றோர்களும் இருந்தனர். அவர்களுக்கும் பாறு கொண்டு வந்த பீச் கரிவாங்கப் போதாதென்ற சொகுசும் மனக்குறையே இருந்தது. சேகருக்கும் தங்கு ஒரு பணக்கார மனைவி வரவில்லையே என்ற மனத்தாங்கல் உண்டு. எத்தனையில் பிறந்தவாள் பந்த அகலுக்குத் தன் மனைவி மூலமாகுத பண்ணா வராமோ, கள் சவாரிபோடுக்கொண்டு போனது பற்றி உணர்ந்தின் அடியிலே கொஞ்சம் தயம் இருந்தது. ஆளுகும் பாறுதின் அரலிதம் போன்ற மூத்ததைக் கண்டவன் அவன் தயம் எங்கும் மறைந்த விடும். பாறுவும் கிங்கோமே தன் கணவன் விட்டாரின் பிரிவத் தைச் சம்பாதித்துக் கொண்டான்.

உரிய வாழ்க்கை ஆரம்பித்த இவ்வாறில்
கருத்திருக்கையிலுள்ள முத்திரைகள் கருத்திலுள்ள
விதமாக அவன் வாழ்க்கைத் தோறும்
பயன் தீரத் தொடங்கியது.

பாண்டிப் உத்தியோகம் பார்த்த வே
ருக்கு அந்த உத்தியோகம் அங்காவரத்தி
ருப்பி வளிக்கவில்லை. சம்பளம் குறை
தான் உத்தரப் பஞ்சாயத் திருத்த. வேற
உத்தியோகம் கெடக்கூடா என்று எங்கி
கொண்டிருந்த அங்குக்கு, அங்குமைய
தான் உத்தர ஒரு சம்பளம் சம்பளம்
கொண்டு வந்தான். தான் வேலை பாரி
தும் விவரமாக கம்பெனியில் தாத்தியுடைய
சம்பளத்தின் ஓர் உத்தியோகம்
ஏனென்று குறிப்பிடுவதில், அதற்கு உதாரண
உதாரண குறிப்பிடுவதில், அதற்கு உதாரண
கொண்டிருப்பதில், அதற்கு உதாரண

சேரும்படி அடவில்கள் ஆரம்பம் ஏற்பட்டது. ஆனால் அதே நேரத்தில் கிணியியேயில் மத்திய கல்வியும் ஏற்பட்டது. அந்த சமயத்தில் அவர் கையில் ரூபாயை ஒரு ரூபாய்க்கு இவை. அதை ரூபாய்க்கு அவர் ஏதே போலவர்? அவர் ஆரம்ப காலங்களில் போருமே கிணியில் தன் உயர்த் தொழிலை கார்த்தவம் ரூபாய் கெளரிப்பட்டது தன் மூலம் பார்த்து கொஞ்சம் குறைத்தத் தொண்டர் மன்னினார். ஆகவே அந்த இடம் ஏன் பாட்டுக்குப் பிறகு தன் தயாரிடம் உதவத் தொண்டு உத சமர்த்தவம் பற்றித் தொண்டர். அவர்கள் சம்பவங்களைப் பற்றும் பாட்டுத் தொண்டர்.

சேனாவின் தாயார் மீதேயும் போலீஸ்து
 லிட்டி, “சமூகம் என்று கருதும் அந்த
 லிட்டி மீதேயா? என் கருத்தினால் என்

பயன் எனக் கூடப் போடாது. இருந்தால் அதைத் தீர்த்துக் கொடுப்பேன். பாதுகாப்பு உன் சக துணைகளைப் பின்பற்ற வேண்டாம் என்று தானே! அநாதைய இரண்டு சங்கிலிகளையும் காக்கித் தீர்த்துப் பணத்தைக் கட்டு! எவ்வளவுதான்? சிறை சம்பாதிக்கும் போது அதற்கு எது சங்கிலியாக உன் கீழ் போடலாம்! அதனால் என் எல்லைத் தெரிந்த பெண்தான். ஆட்டோயம் செல்ல யட்டான்” என்றும், சேகரின் முகத்தில் சந்தோஷ மோகம் பரந்தது. அதன் பிறகு என்ருட்க் கணிர்த்தான்.

இதனால் அந்தப் பேச்சு யாழ்ப்பாணத்தில்
உள்ள அக்கிரமம் பெற்றிருப்பதைப் போன்ற
உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. அதன் உள்
கனம் உடனும் அப்படியே எழுந்தி விட்டது.
உடனே, அங்குக்குத் தன் தம்பியுடைய
செயலாக்கைக்கு முன் செயலாகக் கூறிய
விஷயம் கிணங்கி இருந்தது. யாழ்ப்பாணம்
கொத்தித் தாழ்ந்திருந்திருந்தபோது
தான்: "அப்பா! அங்குக்குப் போனா
யது என்னிதானோ! போனாய் இதைப்
போனபோது, ஒரு 'கிணங்கி' என்னிதானோ
தான் இருக்கக் கொடுத்தாய் பற்றி யுள்ளாய்"

கோபத்தின் பலன் !



முதல் அம்மாரி:— தேந்து
என்கள் ஆத்துக்காரர் மேலே
எனக்கு சொம்பக் கொம்பம், மாரி)

இரண்டாயது அம்மாயி :—அது நான் பாத்திரம் உனக்காயி ரோம்ப வெளிய்பாவிருக்கு !

சீதைந்த உள்ளம்

கோமதி என்வாமிநாதன்

‘பிரத மதா மிவந்தி நொழித்
சாலை மானேஜர் செரும் அகர் மீனாதி
ஹோமகம் தன்ன் திருமணத்தின்போது
வாழ்த்தச் செய்தி அனுப்பியவர்களுக்குத்
தன்ன் என்நினைப் தெரிவித்தச் சொன்
ருந்தான்’ என்ற அந்தரப் பத்திரிகையின்
வந்திருந்த குறிப்பு அகன் இரவுத்தரத்
சம்மட்டி கொண்டு தாக்குவது போலிருந்
தது. இரண்டொரு சிலநொக்கன் அப்படியே
நினைப்பான் உட்கார்த்திருந்தான். அகன்
என்னையிவ நின்று சிந்த கீர்த்தவியின்
கைம் தாக்காது உருவாடுகுட அகன் முன்
னிருந்த பத்திரிகையின்பிது விழுந்த தெரிந்
தது. அந்தக் கண்ணீர் தவிரையிற் தெர
துடன் அகன் இரவுத்திற் எஞ்சி சிந்த
என்னையி எம்நிக்கையும் தெரிவிட்டது.

சான்வதி விதவரையிவ் சரித்திர
உயர்த்தியவியிவாக உத்திரியாகம் பர்த்
கும் பாதுமதி பி. ஏ. என். க. க்கு மான்
கிம்மதி யத்திருக்கும் போதென்னான் ஹான்
டன் மாகியிவ் அகன் அகநக்கு அந்தரத்
போதுவா வரவாண்டரான் ஆதரம் அளிப்
பது வழக்கம். ஆனால் இந்த என்னவோ
அந்த மாத்சாந்தி அகநை அண்டவெயிர்வ.
கெதும்பிய உன்சத்தாடன் வெளியே பர்த்
துக் கொண்டிருந்த பாதுமதிக்கு எந்தப்
பக்கம் பர்த்தாலும் தான் தெரிது தேரத்

திக்கு முன்னும்
கண்ட புறப்பதத்
தம்பதிகள் அங்கு
கிந்து அவரைக்
கண்டு வரவாண்டத
போல் பிரமை ஏந்
பட்டது. சொக்கி
மெழந்த உணர்ச்
கிவய கெரு சிரமப்
பட்டு அடக்கிச்
கொண்டு மறுபடியும்
உன்னை போய்ச்
சாய்வு வர்த்தவியிவ்
புரிந்த விட்டான்.
அகன் மான் குங்கு
கிந்திரைக் கயிற்றை
கெரு பண்பாகப் பின்

சொக்கி இருத்தச் சொந்தது. அகன் புறப்
கண்ணன் முடியிருந்த போதிலும் அகன்
கண்ணன் மயங்கிவிட்டான்.

2

“அம்மா பாது! இந்த வானுவது
கிச்சயமாக வேண்டும்! எல்லாம் உன்
தமிழுத்தத்தைப் பொறுத்தத்தான் இருந்
தெது. என்னுள் முடிந்ததென்னம் செய்த
விட்டேன்” என்று சாம்பலிலும். அகர்
குங்கு தழுதழுத்தது. மெது வயதிலேயே
தாதுப இழந்த பாதுமதி எடுத்தா குழம்பத்
தரத் சொந்த சாம்பலிவத்தின் துறை பெண்.
கருவாய்க்கும் சொவாக்கும் தன் குகநுத்
சம்பாந்ததரத் கொண்டு னடு கட்ட முடி
பாயம் தவித்த சாம்பலிவம் எப்படியோ
தன் டிபெண்டிவ என். என். என். வி. கவா
படிக்க வகத்தார். ஆனால், கம்பாது
வயதாது பகாத்தவிட்ட பாதுமதிக்குச் சரி
வகா வரவாண்ட பொருக்க முடியாமல் தவித்
தார். அகன் தெரிந்தெடுத்த வரவாண்டிருக்கு
அகருவாது எழுவாயும் கா தட் சினை
கொடுக்க இவகாது கிவயும் பிடிக்கவிவ்வ.
கா தட் சினை வேண்டாது வரவாண்ட,
அகன் வயதாது அநிவ வயதாதுவகர்
வகா இருத்ததான் அகருக்குத் திருப்பி
பயிர்க்கவிவ்வ. கால சக்கரம் சுழந்து



கொண்டிருந்ததே
தவிர சாம்பலிவத்
தின் கவிர நிவாயிவ
விருந்தது. பாது
கவப் பொறுத்த
வகா அகன் கித்திய
கன்னிவக வகவே
இருக்கவும் தவிர
கத்தா விருத்தான்.
தன் தக்கதவிவ்
கிவயை உத்திரித்த
தன் ஆவரவாயும்
கத்ததாயும் திவாகம்
செய்ய முன் வந்
தான். ஆனால் அகன்
செயிரதாதுவகவிவ்வ
செருக்க எட்டுப்பாடு

"ஆ...மா....."

'ம' வரவில்லை. அதற்குப் பதிலாக அலுவலக வந்தது.

"உன்னை எந்தக் கையால் அடித்தேன்?" என்றான் ஐம்பு.

"இதோ இந்தக் கையால்!" என்று ஐம்புவின் வலது கையை இழுத்துக் காண்பித்தான் அம்பு.

"அம்பா, உன்னை அடித்த கைக்கு என்ன தண்டனை கொடுக்கலாம் என்று உனக்குத் தென்றுமென்தோ கதைக் கொடு..." என்று சொல்லிக் கொடுக்கிற பாவனையில் மற்ற சிறத்தினர், அம்பு அவனைப் பார்த்தான்.

"ஆமாம், சிறக்களத்தில் இருக்கும் போது அன்பு தரும்பக் காதல்களாக எழுதிக் குறித்த அந்தக் கை எது? என் தலைப்பாவளிக் கு அரு வந்திருந்த போது சிற கொடுத்த குஞ்சாலாடை எடுத்துத் தின்ன அந்தக் கை எது? அன்று ஒருநாள் சிவா பட்டப் பகல் போல் அடித்துக் கொண்டிருந்தபோது உங்கள் விட்டு மொட்டை மரடியில் உன் கண்ணத்தைச் சொல்லாவிடின்னிய அந்தக் கை எது?" என்று மூச்சு விடாமல் கேட்டான் ஐம்பு.

அம்பு அவர்த்து போல் சிங்குன், அவருக்கு அழகை வந்தது. அதற்குப் பிறகு ஏதோ ஒரு உணர்ச்சி பீறிட்டுக்கொண்டு இணம்பிறறு.

"என் எவ்வளவு அரு! 'அய்ய' என் னமோ கோபத்தில் என் கண்ணத்தில் ஒரு தட்டுத் தட்டினார். அதற்காக ஆத்திரப் பட்டுக்கொண்டு அப்பாவிடம் சொல்ல, அது எவ்வளவு தரத்திற்கு வந்து விட்டது? அந்தக் கைதான் அணக்கும் என்று அறிபாமல் போனேன்!"

இப்படி பெய்வாய் என்னிப் பெரு மூச்சு விட்டான் அம்பு. அதற்குப் பிறகு ஒரு உணர்ச்சுட அங்க சிறையில், என் கைத் துடைத்துக் கொண்டு 'புது அம்பு' வாசலாதி அப்பாவிடம் ஓடினான்.

"அப்பா! தெரியாதவராக உனது விட்டேன். 'அய்ய' உன்னை தெரியாமல் நடந்து கொண்டே விட்டேன். என் வரப் போவது இல்லை. என்னை மன்னித்து அந்த கண்ணையைப் போகச் சொல் துங்கள்!" என்று மண்டியிட்டுக் கெஞ்சினான்.

சாம்பலியம் பிரமித்துப் போனார்.

வந்த போயிற்று; மெனக்கென வந்தான். ஐம் ஐம் என்று ஸ்ரீமந்தம் நடந்தது. பிராமித்திருக்க அம்பு பிறத்தம் போனவில்லை!

சரிபாய்ப் போய்விடும்!



பேயாதி:-என! நடந்ததை அங்கு சொல்லவும் வாய் வந்திருக்கிறது.....

டாக்டர்:-நடக்காதீர்கள் என! நடக்காதீர்கள் சரி வரவாய் போய்விடும்.....

பேயாதி:-உனன் பேசு குக்கட மரணம்.....

டாக்டர்:-சொல்ல வாய் வந்திருக்கும்... அதுமாய் போய்விடும், உடனே சரி வரவாய் போய் விடும்.....

பேயாதி:-ஒரு விட உன்கட மரணம் வாய் வந்திருக்கிறது உனன்!.....

டாக்டர்:-ஒரு விட உனன்! உன் சரிமாய் போய்விடும் உன்கட மரணம் வாய் வந்திருக்கிறது உனன்!

அமர்தகை

கிண்கிணி

மீனா வாழ்வுக்கு மாக்கோலம் போட்டுக்கொண்டு இருந்தான். குறிஞ்சி வண்டி ஒன்று குறுக்குக் கொண்டு வந்து வந்தது. கிண்கிணி பார்த்தான் மீனா. அவன் கிண்கிணி சரி.

அவனுடைய தம்பி அகமதுவையும் அம்மு, வண்டியை அடுக்கிக்கொண்ட வண்டியைக் கூர்விட்ட, வண்டியிலிருந்து முதலில் திறக்கிக்கொண்டு இறங்கினான். அப்போதும் அம்முவின அப்பா போலீஸ் சர்க்கிள் இன்ஸ்பெக்டர் சாம்பசிவம் மிடுக்குடன் தானே இறங்கினான். இன்னும் இரண்டு போலீஸ் ஐயாக்கள்—“ஐயா” புடன் வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள் போலீஸ் இரண்டு—அவர்களும் ‘மப்பி’ உடைவில் பய பந்தியுடன் வண்டியை விட்டுக் கீழே குதித்தார்கள்.

அம்முதான் பார்த்துவிட்டு மீனா, “வாடிவயிமா வா! இப்பவாது மனசு வந்ததா?” என்று வாடிவெற்றான். அவன் அப்பாவை “வாருங்கேசரி” என்று சம்பந்தி மூளையில் அழைத்தான். அம்மு சந்தைப் பிதுக்கி, காத்தனர் வாடிவெற்று உன்னை அழைத்தான். அதில் தான் ஒரு சர்க்கிள் இன்ஸ்பெக்டருடைய பெண் என்ற பெருமை பிரதிபலித்தது.

போறது விடிந்தால் ஸ்ரீமந்தக் கல்யாணம் அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை ஜூனாகர் செய்துகொண்டு மனைவியையும், மாமனாறையும் அவனுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் ஜம்புநாதன்.

“ஜம்பு அவர்கள் வந்துவிட்டார்கள்!” என்று மீனாவின் குரல் கூடற்றிலே கேட்டது. எட்டென்று ஜம்பு ஒரு விசிறி மடிப்பு, ஐரிசை அங்கவந்திரத்தை விசிறித் தாளில் போட்டுக்கொண்டு இரண்டு இரண்டு பக்கங்களாக தாண்டி மாடி அறையிலிருந்து கீழே வந்து சேர்ந்தான்.

*

அம்மு நல்ல அறங்கு. அத்துடன் போலீஸ் இடத்துப் போன். தரம் அந்தவன். போதும் போதாததற்கு அவன் அப்பா சர்க்கிள் இன்ஸ்பெக்டர். கேட்க வேண்டுகோள் என்னவாகச் சென்று அம்முதான் அங்கேயே ஆகி இருந்தது.

தான் ‘காம்பி’ போயிருந்தே நேரத்தில் பெரிய பக்கங்களில் அம்மு தன்னைத் தனியாக அடைபட்டுக் கிடக்க வேண்டியிருந்தே என்பதற்காகத்தான் காம்பி சிலம் அவன் ஜம்புநாதனுக்குக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்தான்.

வாழ்க்கைப்பட்டு வருஷம் ஒன்றுமேயும் அம்மு ஜம்புநாதன் விட்டுக்குப் போகவில்லை. சாம்பசிவம் ‘போ’ என்று சொல்லவும் இல்லை. அவன், “நான் போக வேண்டா ரா?” என்று பொறுப்பு அளித்து கேட்கவும் இல்லை. கல்யாணம் ஆகக் குறுக்கில் எப்படி இருந்தானா, அப்படியே போலீஸ் காம்பி டபிள்சை விசிட்டி வேலை வாங்கிக் கொண்டும் அப்பாவுக்கு அடிக்கடி விசையாட்டுக் கோரம்” டெலிபேஸ் செய்து கொண்டும் இருந்து வந்தான்.

ஜம்புநாதன் மட்டும் தான் சர்க்கிள் இன்ஸ்பெக்டர் மாப்பிள்கை என்ற மதிப்பைக் கொடுத்துக் கொள்ளாமல் அடிக்கடி அவனைப் பார்த்து வந்த பாய்க் கொண்டிருப்பான். இவ்வளவு தூரம் ஜம்பு பந்து திறக்கலுக்கு ஒரு தடவை வந்து போயிருந்தான் என்று சாம்பசிவம் திறகு ஒரு நான் திறக்கலுக்கு இரக்கம் பிறந்தது அறியல் கைதிறப்புப் ‘பேரே’வில் ‘விடுத்த’ செய்வது போல அம்முதான் ஒரு மாதத்திற்கு அவனுடன் அனுப்பி வைக்க இடிப்பிட்டான்.

அம்மு புக்கம் வந்து ஒரு வாரம் ஆயிற்று. அவனுக்குக் கண்ணைக் காட்டிக் காட்டில் விட்டது போயிருந்தது. தவக்கு அதிகாரம் செய்ய அந்த விட்டில் ஒருவர் கூட இல்லை என்று உணர்ந்தது மட்டும் அம்முதான். தன்னை அதிகாரம் செய்ய ஏற்கெனவே அங்கு காத்தனர் மூத்திர குறிக்கொண்டு மீனா என்று ஒருநாள் ‘கிண்கிணி’ இருக்கிறான் என்றும் அம்முவுக்குப் புரிந்தது.

மீனாவின் அந்த விட்டில் சர்வாதிக்காரி. ஜம்பு வெறும் பெட்டிப் பாய்ப்பு. அக்காவை ஏழல் பண்ண விட்டுவிட்டு அப்பாவியாக இருக்கிறான் என்று அம்மு அறிந்து கொண்டதும் தான் ஒரு சர்க்கிள் இன்ஸ்பெக்டர் பெண் என்ற பொருத்ததைக் காட்டி விடத் துடித்தான். அத்துடன் மீனா தன் கணவனுக்குச் சொந்த அக்கா இல்லை. மூத்த தரத்துப் பெண் அவன் என்ற இரக்கியம் வெளிப்படவே

அவனது தடிதடிப்பு மேலும் படபடப்புக் கொண்டது.

கல்ல வேலையாக அம்முவுக்கு அப்படிப்பட்ட அரிவ எந்திர்ப்பம் அப்போது நேரவில்லை. அம்மு இன்று மாதமாக வாராண்டு பண்ணையில் என்று சாம்பசிவம் கேள்விப்பட்டிருப்பதற்குப் பதிலாகப் பெண்ணைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டிப்பாய் விட்டார். அவர் வந்த சமயத்திலும் அம்மு இல்லம் என்பதைக்கூட மனசியம் செய்யாமல், "நான் வந்து அழைத்துக் கொண்டு போனதாகச் சொல்கிறீர்கள்" என்று மீதுவிடம் இன்று வார்த்தை சொல்லி விட்டு ஒரு 'மீட்டிங்' காட்டி அடைபடையாற்றிக்காகச் சொல்லி விட்டுக் கொண்டுவிட்டார் சாம்பசிவம்.

சாம்பசிவத்திற்கு உத்திரவாகம், வீடு, வரலம் எல்லாம் ஒன்றுதான். எதிலும் கண்டிப்பும், கருணாதன்!

அந்தச் சம்பவத்திற்குப் பிறகு, இப்போதுதான் ஸ்ரீரத்திரத்திற்கு அப்படியும், பெண்ணும் வருகிறார்கள்!

★

சாம்பசிவம் மூன்று பக்கத்து அறையில் வந்த பிரயாண அலுவலர் நிரக்ருமிட்டை விட்டுத் துங்கிக் கொண்டிருந்தார். அவரது குருட்டைக்குப் பங்கு வந்த விடையம் இரண்டுபோலின் ஸ்பான் களும் பாராயில் இருந்தார்கள்.

பங்கு இரண்டு மணி இருக்கும். சமையர் கட்டு அருகே உள்ள சிறிய உடத்தில் இப்படி, மீது, அம்மு எங்கேயும் போகிக் கொண்டு இருந்தார்கள். முதலில் கழகமாக ஆரம்பமான பேச்சு எற்றுச் சூடு

ஏதோ ஆரம்பித்தது. "இனி பிரயாணத்திற்கு உன் அழகைப்போய் விட்டு எப்போது வரப்போகிறாயா?" என்றும் மீது.

அம்முவுக்குச் கருக்கென்றது. "என் இட்டம்! நான் எப்போது வருவேன். நீயா என்னைக் கேட்பதற்கு?" என்று படபட வென்று ஆரம்பித்தான்.

அவ்வளவுதான்; அதற்குப் பிறகு அந்தச் சிறிய பிரதேசத்தில் இடி இடித்துப் பெருமழை பெய்தது. இப்படி

காதல் மீதனால் போய் பாய்ந்து அம்மு மீன் கண்டத்தில் பாராண்டு ஒன்று வைத்தான்.

அதற்குப் பிறகு அந்த வீட்டில் பெரிய அமலி தங்குக்கிவது.

அம்மு அழுதுகொண்டே அப்பாவிடம் ஓடினாள். "அப்பா! இனி நான் ஒரு கிறிஸ்தும் இந்த வீட்டில் தங்கமாட்டேன். அவரும் அக்காவும் பிரிந்து கொண்டு என்னைப் படைதபாடு படுத்துகிறார்கள். 'அவ' என்னைப்போட்டுக் கொடுத்தாள்!" என்று 'மேலா' வென்று அழுதாள்.

சாம்பசிவம் துள்ளிக்கொண்டு எழுந்தார். கண்களைத் துடைத்து விட்டபடி கையைபும் காண்பும் உதறிவிட்டு 'டிரீம்' காண்டிஷர். தான் ஒரு சர்க்கிள் இன்ஸ்பெக்டர், பத்த வருஷ காலமாகப் போலீஸ் இமாகாமில் அட்டகாசம் செய்யும் பீட போலீஸ் புதிதென்பதை கிணறு படுத்திக் கொண்டவர் போல மீயிந்த உட்காந்தார்.

"அவன் உன்னை அடித்தானா! எங்கே அடித்தான்?" என்று உதறிவிட்டுச் சாம்பசிவம்.

அம்மு அசட்டுப் பெண், அவன் தன் கைகளைக் காட்டினாள். அது சிலவது இருந்தது.

சாம்பசிவம் எழுந்து கின்று தமது வார்ப் பெண்டைக் கழற்றி இரண்டுரு பக்கம் போட்டுக் கொண்டார். அவருடைய உதடுகள் தடித்தன.

"வாட் நான்மென்னை! தெரியாமல் என் பெண்டை ஒரு போக்கிரிக்குக் கொடுத்துவிட்டேன்! உன் பெண்டைத் தொட்டு அடிக்க அவனுக்கு எவ்வளவு வதகியா!" என்று கிணறித்தார்.

"...அம்மு! மெய்ப்பு! ஸ்ரீமத்தமும் வேண்டாம், மண்ணுக்கட்டியும் வேண்டாம். ஆமாம், இது கண்டிப்பு, நான் சொன்னால் சொன்னதுதான்! டேர் 4941 டேர் 83811 போய் ஒரு வண்டி கொண்டு வராதே! எவ்வுக்குப் போக வேண்டும்; ஊம்!" என்று ஆஞ்சாடித்தார் சர்க்கிள்—இன்ஸ்பெக்டர். அந்த ஸ்பான் கள் 'பட்டென்று' சாம்பசிவம் பதற்கு ஓடினார்கள்.



உத்தரே சென்ற ஊர்ப் சென்றே வந்தான். அதைப் பற்றி நியமிக்கப்பட்ட ஒரு தனி வாகை குடித்த முடிந்தான் சந்தாகதனம். தாயர், "வாரே சந்தா எந்த சென்றாயே, அகலிப் போய்ப் பார்த்துவிட்டு வரலாமா?" என்ற ஆரம்பித்தான்.

'குடல்' சென்ற அருகை பொத்தக் கொண்டு வந்த சந்தாகதனத்தக்கு.

"என்னடா, என்ன? என் அருகிருய்?" என்ற பதிலுள் தாயர்.

"செண்டாம், அம்மா! என்னுடைய செண்டாம், அம்மா!" என்ற சந்திலுள் சந்தாகதனம்.

"என்ன செண்டாம்? சந்தாகதனே செண்டாம் என்ருய்?—விட்டுத் தனது! வேத செண்டாம் பார்த்தால் போகிறது!"

"ஐயப்பா! இத்தப் செண்டா என்னுடைய செண்டாம், அம்மா!"

"என்ன விடுக்குடா, நீ செண்டா! என்ன செண்டா? என்னிடம் செண்டாம் என்பாரோ?" என்று தாயர்.

"அப்பதம் அதைப்பற்றி செண்டாம் போகி செண்டாம். இப்பொழுது என்ன செண்டா சென் சிண்டியாக இருக்க விடையட்டாயா, அம்மா!" என்ற செண்டிலுள் சந்தாகதனம்.

"என்னயே வாரே" என்ற தாயர் போய் விட்டான்.

செண்டில் வைத்த கா வைத்தாய் போகித் தான் சந்தாகதனம். என்னசெண்டாயே என்னி என்னி அது பாய்த்த அகன் செண்டா வன்னம்.

செறிதே செந்தக்குப்பிறகு அவன் என்ன சிண்டியாகே என்னயே, ஒரு தன்ருக் கடித்ததா எய்தா அதில் 'மட்ட' செண்ட இரண்டி வரிசை எழுதினான். பிறகு, அதை மடித்தத் தன் செண்டில் வைத்துக் கொண்டான். தாயர், "என்னடா போகிருய், என்னடா போகிருய்?" என்ற செண்டி செண்டிருக்கும் போதே, அவன் இரண்டி அடியில் வீட்டை விட்டு செண்டியேறி விட்டான்.

சந்தாவின வீட்டுக்கு வந்த சமயம் வாரேயின் போகதையிருந்தால், அதில் தான் போயிருப்பான் சந்தாகதனம். இவ்வாறு குறைகைய நுன்னிடம் அவனுடைய வீட்டுக்கு அவன் அந்த பன்னில் போனான். அவன் சந்தாவின வீட்டை அடையப்போது மணி இரவு ஒன்பதக்கு மேல் இருக்கும். அவன் மெனதுக்கு அருகில்

உட்காந்த வாரே எழுதிச் சென்றிருந்தான். வீட்டில் அவன் தனி வேத பாகம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இருந்திருந்தால்தான் என்ன? அவன் இம்முறை தயக்கமில்லை; தாமதிக்காமல். வாரே அகலிடம் சென்றான்; தன் செண்டில் வைக்கிற கடித்ததா எய்தான்; அவனுக்கு வாரே அதை விட எறிந்தான்; திரும்பினான்.

அதே சமயத்தில் 'மணி' என்ற சந்தம் என்ருக்கு வந்தது.

சந்தா வானில் பிடித்த கடித்ததாம் திரும்பிப் பார்த்தான். சந்தாகதனத்தின் வரிசை உடல் செறி விழுந்த செந்தா. எறித்ததா போல் செந்தா என்னதுதான் வானில் சிவக்கருடனும் பூப்பிரிவாந்த வந்த செண்டிருந்தான்.

சந்தா என்ருகினான்!

அவனுடைய என்னத்தில் 'மணி' சென்றது அதை செந்தத்திட்டுக் கையிலிருந்த கடித்ததாப் பிறகு காசித்தப் பார்த்தான் பூப்பிரிவாந்த.

"சந்தா,

என்னுடைய கடை செண்டுகோல் இத்தான்—என்னிடம் கை விடது போல் என் செந்தாவின போன்ற பூப்பிரிவாந்ததையும் கை விட்டு விடே! —சந்தாவினம்."

அவ்வாறுதான்; அவன் கையிலிருந்த சிவக்கருட எழுதிச் செறி விழுந்தது. தன் என்னில் தனித்த சிவக்கருடத் தடைக்காயல் அவன் சந்தாகதனத்தின் வரிசை உடலுத் துக்கித்தோனின் மேல் போட்டிக்கொண்ட போலில் என்ருகின செண்டி ஒதுனான்.

பிறகு என்ன செண்டியான பதிலினை வானில் பின்வரும் தன்னுடன் செண்டை எழுத்தக்கவியில் பிசைக்கப்பட்டிருந்தான்:

காதல் நாடகத்தில்
கோதல் கோதல்

கத்தாவனம் என்னும் இரண்டு
கட்டுக் கோதல்பட்டா

கட்டு கோதல் பூப்பிரிவாந்த போலிக்
இக்கடுக்கிடம் எழுத்த யடைத்தா

ஆம்பூர் ஹிந்து தைலங்கல் கட்டிட நிதிக்காக



புரீமதி எம். என். சுப்புலக்ஷ்மி
அங்கக் உதவும் சங்கத்தின் உரிமை

சங்கத்தின் ஸ்ரீ சௌகர்யம் ... வயதின்
ஸ்ரீ கல்பத்தி சாமந்தம் ... மிருதங்கம்
ஸ்ரீ ஆகங்குடி சாமந்தத்தின் ... கட்டம்

21 - 1 - 1950 சனிக்கிழமை மாலை 5 - 30 மணிக்கு

ஆம்பூர் ஹிந்து தைலங்கல் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்
மாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் விஸ்தாரமான பந்தலில்

ஒக்கெட்டுகள்: ரூ 200, 100, 50, 25, 10 ரூ 5/-

டாக்டர் G. தாதாணி தாயுடு
கம்பலாண்டென்ட்

தமிழ்நாடு சபை: திருச்சி கோட்டை கோட்டை அங்கு உரிமை



இந்த அபூர்வமான

PEPS

இரவில் இருமல், செண்டைக்கட்டு, மார்பு
கவரப்பை உபத்திரவங்களைப் போக்குகிறது

பெப்ஸ் விலைகள் வாயில் கரையும்போது
அறிவுள்ள மருத்து சத்துக்கள் கவரப்
பார்க்கத்திலும் கவரப்பைப் போக்குகின்றன.
பெப்ஸ் அபாயகர
மான இருமலை
அறித்து, தொன்
வடக்கு ஹிந்த
மனித்து, தொன்
டைக் கட்டிட
முறித்து, 3 வக்
கட்டிட ஆற்ற



PEPS

தெது, பெப்ஸ் சாப்பிடுவதற்கு
இன்னமயமாக இருக்கும்.

மார்பு, கவரப்பை உபத்திரவங்களைப் போக்குகிறது
இந்தியாவைப் போக்குகின்றன மார்பு

கண் திறந்தது

அ. க.

சீவன சேய்த தனிகளைக் கொண்டு போய்க் கொடுக்க வேண்டிய விடுவதைக் கொடுத்த விட்டு, அவைகளைச் சைவன செய்ததற்குரிய உரிமை வாய்க்கிக் கொண்டு விட்டுவிட்ட திருமயில் வேண்டுகூறும் கருப்பண்ணன். விட்டால் அவன்கூட ஒரு சந்தோஷம் சேய்தி காத்தக் கொண்டிருந்தது. அவன் மனைவி அஞ்சலி அவனுடைய வரைய அலறுடன் எழி பார்த்தக் கொண்டு வாசலிலேயே நின்ற கொண்டிருந்தான். அவன் விட்டும் துறந்ததும் துறையாததுமாக, "சீவனம் தெரியுமா? எம்ம தங்கராக பரிசாக கொடுத்திருந்த அல்லவா? அதிலே பாசாவிட்டதன்று பேப்பரிலே வந்திருக்கான். அதை எங்கிட்டே வந்த கொய்கிப்பட்டு இப்பத்தான் வெளியே போயிருக்கு" என்னும்.

அந்த மெய்தியைக் கண்டவுடன் கருப்பண்ணனுக்கு ஏதோ புதுமையம் கிடைத்த மாதிரி இருந்தது. படிப்பு வாசலிலே இவ்வளவு பரம்பலாயாகச் சைவனத் தொழிலியே செய்த கொண்டிருந்த அவர்கள் குடும்பத்தில் முதன் முதலாக அவன் மகன் தங்கராஜு மெய்ச்சிலேயுடன் பரிசாகவின் தெரிபத அவன் பெருமம கொன்றதக்க விஷயம் தானோ? கொஞ்ச நாட்களிலேயே தங்கராஜு பரிசாகவின் வெற்றி பெற்ற சேய்தி அந்த வட்டரயம் முழுவதும் பரவிற்ற. உற்றுச் உறிவினர்கள் கருப்பண்ணன் விட்டால் உடி தங்களுடைய சந்தோஷத்தைத் தெரிவித்தக் கொண்டு. அன்ற இரவு கருப்பண்ணன் கொடுக்கப் போகும் விஷயம் கவந்து கொள்ளுவதற் காகத் தங்கிவிட்டான். இதற்குள் தங்கராஜு தன் தாய்வழிப் பட்டன் கட்டி முத்தியை அழைத்தக் கொண்டு வந்த சேய்தான். அந்திருந்த பெயிலவர்கள் தங்கராஜுவுக்கு ஆசி கூறிவிட்டு விருக்கதையும் உண்டுவிட்டு ஒவ்வொருவராக விடை பெற்றிக் கொண்டு வெளியேறினர். கடைசியாகக் கருப்பண்ணன் விட்டியும் எஞ்சியவர்கள் கருப்பண்ணன். அவன் மனைவி அஞ்சலி, மகன் தங்கராஜு, அஞ்சலியின் தம்பன் கட்டி முத்த—இவர்கள் எய்வந்தான்.

மெய்யன் கட்டிமுத்த மெதுவாகப் பேசினார் ஆய்வித்தான். கருப்பண்ணன் பார்த்தது, "ஆமாம், இப்போது

தங்கராஜு பரிசாக கொடுத்த படிப்பை முடித்த விட்டானே, இவ்வேன் என்ன கொஞ்சாக போகிறார்" என்னும்.

அதற்குக் கருப்பண்ணன் "இதுவரை வரைய வடிக்கைக் கட்டி ஏதோ பத்தக் கொடுக்க வந்தாலும் அவனைப் படிக்க வைக்காது. இவ்வேன் அவருக்கு ஏதோ பாவது போய் ஒரு வேலை கெட்டோ, ஒரு தொழில் கெட்டியோ காலு ஏதோ சம்பாதித்த வலித்ததைக் கருவ வேண்டியதான்" என்னும்.

கட்டி கட்டிமுத்த, "இவனை விடப் பெரிய பெரிய படிப்பினவர்கள் படிக்க வந்தனர் சீவன வேலை கிடைக்காமல் அகியுருக்கினே, இவனுக்கு எங்கே வேலை கிடைக்கப் போகிறது? எதற்கும் எவ்வு ஒரு போகிற தோஷமும் எம்ம பரம்பலாகத் தொழில் இருக்கவே இருக்குது. ஏதோ ஒரு வான்டரீயன்று ஒன்று வைக்க அதற்கு எம்ம தங்கராவை மேல் பார்வைக்குப் போட்டால் அவன் சிறுவியே குத்திக்கிட்டு அவன் வலித்துப் பட்டிடக் கவனித்தக் கொள்வான். எம்ம விட்டு விட்டால் போய் அகிய வேண்டாம். வான்டரீய்க்கு வருகிற தனியை சைவன பண்ணிக்கேட்டிருந்தான் போதும். தங்கராஜு காலு எழுத்த படிச்சிருக்கான் அல்லவா? அதனுடைய கடைக்கு வரவர்களும் அவன் கிட்டே மகிபாசையாக கட்டித் கொள்ளுவாங்க" என்னும்.

இதுவரை மெனமாய் விருத்த அஞ்சலி, "அப்பா, சீவன கொய்கப் போதியோ வந்து வான் காத்தக்கிட்டு இருக்கேன். உனக்குப் புத்தி இப்படியா போவதும்? அகியே உன்வல்க அழைக்குத் தனியை வேய்வாய் கட்டிட கட்டித் தினத்தோதும் மாறடிக்கிற தகி பெறுத்தும் அவன் மகன் முன் எங்கள் காத்தோடு போகட்டும். இவ்வளவு படிப்புப் படிச்சிட்டு என் மகன் அந்தத் தொழிலையே இவ்வுக் வேண்டாம். காலு பெரிய மனியங்க எதிரி அவனும் எங்கே பாவது ஒரு உத்தியோகம் பண்ணி காலு ஏதோ சம்பாதிக்கட்டும்" என்னும் ஆத்திர மடைத்தவராய்.

அஞ்சலியின் வார்த்தைகள் கட்டி முத்தயின் கொஞ்சிக் கருக்கென்ற தைத்தன. ஆனால் அவன் சிதானத்தது இழக்காமல் தழுதழுத்த குரலில், "சீவனத்த

வளர்ந்த குழந்தை தங்கராஜா. அதனோடு அருமை பெருமை பெய்வாய் உள்குந்தான் தெரியும். உன் யோசனைப் படியே செய். ஆனால் ஒன்று மாதிரியும் மறந்துவிடாதே. நானு எழுத்துப் படித்துவிட்டுப் பரம்பரைத் தொழிலைச் செய்வது தொழிலுக்கும் கேள்வியும்; அதைச் செய்பவர்களுக்கும் கேள்வியும். நீ உலகம் அறிவாதவன்" என்று சொல்லி விட்டு மெதுவாக வெளியேறினான்.

கருப்பண்ணன் உடையுழத்துவை வழி வந்துப்பிவிட்டு வந்தான். அவனுக்குச் சுட்டையுழத்தின் யோசனை சரியானது என்று தோன்றினாலும், அதைத் தெரியமாக எடுத்துச் சொல்லி அஞ்சலியின் கோபத்திற்குள்ளாக இடிடப்படவில்லை. தங்கராஜாவுக்கு அவன் தாயார் அஞ்சலி சொல்வதுதான் சரியென்று பட்டது.

2

பீட்டிசனரின் தெரிவு சந்தோஷத்தினால் ஏற்பட்ட உன்னம் கிளர்ச்சி அடங்குவதற்கும், பீட்டிசன் தெரிவதற் குரிய அந்தாட்சிப்பத்திரம் வந்துசேருவதற்கும் சரியா யிருந்தது தங்கராஜா எம்பர்சுப் பட்டமட்டில். தான் படித்த பள்ளிக் கட்டத் தரிசனம் உபாத்தியாயரிட மிருந்து ஒரு சந்தாட்சிப் பத்திரமும் வாங்கிக் கொண்டு வந்தான் சீக்கிரத்தில். அதற்கடுத்த வாய் முதல் தங்கராஜாவின் வாழ்க்கையில் வேறு தெறும் படலம் ஆரம்பாயிற்று. முதலில் ஏதாவது ஸ்கூலர் உத்தியோகத்திற்குத்தான் போக வேண்டுமென்று ஓவ்வொரு சிக்கல்காராயாவடியமாக ஏறி இறங்கியான். அவன் போன இடமெல்லாம் ஒன்று. வேறு காலமாக இல்லை; அவ்வது வேறு காலியிருந்தால் அதற்கு வேண்டிய யோக் கியதாமாய்கள் அவனிடம் இல்லை. கடைசியாகத் தன் குலத்தின் பெயரைச் சொல்லி அதன் மூலமாக ஒரு உத்தியோகம் எம்பாதித்துக்கொள்ள வும் என்று தோன்றியது அவனுக்கு அடுத்த தருணம் ஒரு பெரிய உத்தியோ கஸ்தரைப் பெட்டி கண்டபோது. தான் சுவைவத் தொழிலான குலத்திலிருந்து மெட்ரிசுவைஷன் பாய் செய்து வந்திருப்பதால் தனக்கு ஏதாவது உத்தியோகம் போட்டுத் தரவேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டான். அதற்கு அந்த உத்தியோகஸ்தர், "நீ சொல்வது சரியாய்தான். ஆனால் உன் குலத்தவரிடையே வெர் உன்னையிட அதிகப் படிப்புப் படித்து விட்டு இந்த ஆரீஸில் உத்தியோகத் திற்காக மனுச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களைப் புறக்கணித்து

விட்டு உன்னை எப்படித் தேர்த்தெடுக்க முடியும்?" என்று கேட்ட கேள்வி தங்க ராஜாவைத் திகைக்க வைத்தது. சீக்கலர் உத்தியோகத்தை நாடி அங்குதில் பல னில்கு என்று தெரியவே பிரதரவேட் கம்பெனிகளில் உத்தியோகம் தேட ஆரம்பித்தான். ஆனால் அங்கும் சினைமை அப்படியே இருந்தது.

தினந்தோதும் காணியில் 'உக்'காக உடை உடுத்திக்கொண்டு கைச் செவவுக்கு ஒன்றோ அறையோ அஞ்சலியிடமிருந்து வாங்கிக்கொண்டு நான் முயுவதும் அலங்கு வினக்கு வைத்ததும் சோகந்த முகத்துடன் விடுவந்து சொல்வதும் வழக்க மாகி விட்டது. இவ்விதம் ஒரு வருஷம் கழித்தது. பின்னை பறம் துயரம் அஞ்சலிக் கே சிக்கவில்லை.

ஒருநாள் 'மாது தன் தாய் அஞ்சலி விடம் மெதுவாகப் பேச்சை ஆரம்பித்தான் தங்கராஜா. "இந்த னாரிலே இருந்தால் சரியான வேலை எதுவும் கிடைக்கா துன்று தோன்று. மாடிவிட்டு மாணிக்க முதலியாருடைய மகன் சிவசுமார் பம்பாயிலே ஏதோ கம்பெனி வைத்துக்கொண்டு இருக்காராம். அவருக்கு முதலியாரிடமிருந்து ஒரு கடிதாசிரி வாங்கித் தரச் சொல்லு அப்பாவவ. அதை எடுத்துக் கொண்டு நான் பம்பாய்க்குப் போய் அவரைக் கண்டு ஒரு வேலை பார்த்துக் கொள்கிறேன்" என்றான்.



எபா காரியதரிசி:—எவ்வளவு செட்டியார்வான்! நீங்கள் கூட எப்பாவுக்குக் கச்சேரி கேட்டீர் வந்து விட்டீர்களே! நயவு செய்து நீங்கள் திருப்பிப் போய் விடுங்கள்!

செட்டியார்:— ஏன்? என்ன விசேஷம்?

எபா காரியதரிசி:—நீங்கள் வந்தால் பகலாய் பாக்கியையும் செய்ய வந்திருக்கிறீர்கள் என்று எண்ணிப் பாதிப் போர் எப்பாவுக்குக் கச்சேரி கேட்டீர்களே வரமாட்டார்கள்!

கேரீச உன் உயிரை
மாய்த்துக் கொண்டு
விட்டாயோ என்று
கவலையோன். நீ உயி
ரூடன் வந்து என்
னைக் காண்பாய் என்ற
கான் சிரித்தவிலும்.
உன் கைக், கண்ட
வுடன் என் மனம்
தவிர்ந்தது."

தன் தந்தையின்
அன்பு பொழிகளைக்
கேட்டு அறமத் பர
வா மடைந்தான்.
தன்து அம்பைத்
தேடிச் சென்றது,
ஐது எப்படி. அவ்
வளவுதான் மீசென்று
விழந்தது என்பதை
தறிவ அவன் ஆவல்
கொண்டது. அப்
படித்தேடிச் சென்ற

தன் பப்பாதுத் தான் ஆளந்த வரழ்
வடைந்தது முன்னிப எல்லாவற்றையும்
அறமத் விளக்கமாகவும் தெளிவாக
வும் தன் தந்தைக்குக் கூறினான்.

"நன்றிமைக் கவியாணம் செய்து
கொள்ள முடியாததால் ஏற்பட்ட



மபயம் :- அம்மா! தந்தை
வதயக்காரன் என் கதைய
க்கு ஒரு கால் அதிகமாக
வைத்துவிட்டான். பாரு!

ஏமாற்றத்தை மறக்
கும்படி. எனக்கு
என்ன கை வாழ்வு
ஏற்பட்டது என்
பதை மட்டும் கேட்
காதீர்கள். அது ஒரு
ரகசியம். அதை இப்
பொழுது சொல்ல
முடியாது. நான்
சேளக்கிய மாகவும்
சந்தோஷமாகவும்
இருக்கிறேன் என்
பதை அறித்து இருப்பி
யவையுங்கள். நான்
எங்கே இருக்கிறேன்,
எவ்வாறு சந்தோ
ஷமா யிருக்கிறேன்
என்பதை அறிய
நீங்கள் ஆசை கொள்
வக் கூடாது. ஆனால்
நான் விருந்தும்
போது உங்களைப்

பார்த்துவிட்டுப் போக எனக்கு அனு
மதி யளிக்க வேண்டும்" என்றான்.
தன் மகன் கேட்டபடியே கத்தான்
அனுமதி அளித்தான். அறமத்
முன்று நாட்கள் அங்கே விழந்துவிட்டு
நாலாம்கான் புறப்பட்டான். (தொடரும்)

பேசும் இயந்திரம்

கிராமபேரணக் கண்டு பிடித்தவர்
பிரபல அமெரிக்க விஞ்ஞானியான
தாமஸ் ஆசுவா எடிசன்.

ஒரு முறை அவருடைய தம்பர்கள்
அவரைப் பாராட்டி அவருக்கு ஒரு
விருந்து அளித்தார்கள். எடிசனுக்கு
அவ்வாறு தினம் சீக்கிரம் விட்டிருந்த
திருப்ப வேண்டிய முக்கியமான ஒரு
அலுவல் இருந்தது. விருந்துக்கு முன்
எடிசனின் மேதைமையப் புகழ்த்து
பவர் பேசினார்கள். கனா. கிராகப் பேசிய
வர் வேகு தேரன் பேசிக் கொண்டே
இருந்தார். அவர் பேர்வை நிறுத்துவ
தற்கான அத்ருமையே காணோம்.

தேரனாகிக் கொண்டே வந்தது.
அந்தக் குறியிட்ட நபரைக் கழித்
தைப்பிடித்து நிறுத்திவிடலாமா என்ற
அவருக்கு எடிசனுக்கு இயந்திரம்
வந்தது.

கடைசியாக மகமுபயித்து ஒய்ந்தது
பேசும் அந்தப் பிரகங்கி தம் ஒன்றை

மணி தேரப் பிரகங்கிதை ஒரு வகை
யாக முடித்துக் கொண்டார்.

பிரகங்கித்திருப் பதிக் கொள்ளும்
கட்டி வந்த பொழுது, எடிசன்
கூறியதாவது:

"அப்படிக்க தம்பர்களே, பேசும்
இயந்திரமாகிய கிராமபேரணக் கண்டு
பிடித்தந்தவாக என்னைப் பாராட்டி
னீர்கள். ஆனால் அந்தப் பாராட்டுக்கு
உண்ணாமலே உரியவர் கடவுள்தான்,
என்றும் வான் இறைவன் தான்
முதலில் பேசும் இயந்திரமாகிய மணி
தனைக் கண்டு பிடித்தார். நான்
கண்டு பிடித்த தென்னமம் அடைவிட
எத்தனையோ வகையில் குறைபாடுள்ள
ஒரு இயந்திரம்தான். ஆனால் ஒரு முக்
கிய வித்தியாகும்; என்னுடைய இயத்
திரத்தை நான் நிரிசுத்த மாதிரித்திம்
நிறுத்தி விடலாம். ஆனால் மணித்
இயந்திரத்தை அப்படி ஒருபோதும்
நிறுத்த முடியாது." —பாது.

புறப்பட்டான். ஆடம் பரமரக அலங்காரிக் கப்பட்ட குதிரை மீது ஏறிச் சென்றான். அவனுடன் மிகவும் ஆடம் பரமரக உடைவனிக் த இருபது குதிரைப் படை யினரும் சென்றனர்.

இளவரசன் அலிக் குமகனீழுக்கும் கலியா ணமான பிறகு கல் தான் அநாமதைக் கானவே இக்கூ. இது பற்றி அவன் மிகுந்த கவலை கொண்டான். தற்சேன் பகிரிவாகப் பேரப்பிட்டு டான் என்பதை அறிந்து அவனைப் பற்றிக் கவலை கொண்டதை விட்டு விட்டான். ஆனால் அநாமதைய்க்காக அவன் மிகவும் கவலைப்பட்டான்.

அநாமத் மீது கந்தாளுக்கு எப்போ துமே தனிபாண ஆளாக உண்டு. அவ் வளவு ஆளாக வைத்த மகனைக் காணு மென கந்தான் துயரத்தில் ஆழ்ந் தான். துயரம் அதிகரித்து அதனால் இறந்து விடுவானே என்று அரசா சபை யினர் கவலை படைந்தனர். இவ்வாறு கவலையினால் கொந்திருக்கையில் கந்தா னின் பிரதம மந்திரி அவனுக்கு ஒரு யோசனை கூறினான். தனக்குத் தெரிந்த ஒரு மந்திரவாழிக் குழி இருப்பதாக வும், அவனைக் கேட்டால் இளவரசன் அநாமத் இருக்கெனா, இறந்துவிட்டா னா, இருக்கால் எங்கெருக்கெருன் என்பதைச் சொல்லுவான் எனக் கூறினான். கந்தான் உடனே அந்தக் குழியை அழைத்து வரச் சொன்னான். அவன் வந்தவுடன் அநாமத் உயிருடன் இருக்கெனா, அப்படியானால் எங்கெருக் கெருன் என்று தெரிந்து உறும்படி கட்டளை விட்டான்.

அந்தக் குழி நிதன் னால் இயன்றதைச் செய்வதாகவும் மறு வான் கந்தாளை வந்து பார்ப்பதாக வும் கூறிச் சொன் னான். மறு வான் குழி அரண்ம னைக்கு வந்தான்.



தனது மந்திர சக்தியை உபயோகித்துப் பார்த்த ில் அநாமத் உயிருட் னிருக்கெருன் என்பது தெரிவிடுது என்றும் ஆனால் எங்கெருக்கெருன் என்று கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை என்றும் கூறினான்.

இந்தத் தகவலை அறிந்த கந்தான் ஓரளவு ஆறுதல் அடைந்தான். தன் மகன் உயிருடன் இருக்கெருன் என்பதை நினைத்துச் சந்தோஷ மடைந்தான். ஆனால் மகன் இருப் பிடம் தெரியாமலிருக்கும் வரையில் அவன் இறந்ததற்குச் சமாளிந்தாலே என்பதை எண்ணுகையில் அவனுக்கு வருத்தம் அதிகரித்தது.

இவ்வாறு அவன் கவலைப்பட்டிருக் கொண்டிருக்கையில்தான், அநாமத் பாணயின் அரண்மனையை விட்டுப் புறப்பட்டு கந்தாளுடைய நகருக்கு வந்து கொண்டிருந்தான். வெகு சீக் விரத்தில் அவன் தன் தந்தையின் நாட் டிற்கு வந்து சேர்ந்தான். அங்காட்டு மக்கள் அவனைக் கண்டவுடன் சந்தோஷ ஆரவாரம் செய்தனர்.

அநாமத் சீக்கிரத்தில் கந்தான் மூன் வந்து சேர்ந்தான். காணாமற்போன தன் மகனைக் கண்டவுடன் கந்தான் தனது சிம்மாசனத்திலிருந்து இறங்கி ளுடி வந்து அவனை அன்புடன் கட்டித் தழுவிக்கொண்டான்.

ஆனந்தப் பெருக்கெரிருத்து, மீண்ட வுடன் கந்தான் தனது மகனைப் பார்த்துக் கூறியதாவது:

ஒரு கூடை சிதையப் பழங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றை இரண்டாகப் பிரித்தால் 1 மிஞ்சும். மூன்றாகப் பிரித்தாலும், நான்காகப் பிரித்தாலும், ஆறுகப் பிரித்தாலும் 1 தான் மிஞ்சாது. ஏழாகப் பிரித்தால் மிஞ்சாது. அப்படியானால் அந்தக் கூடையில் உள்ள பழங் கள் எவ்வளவு?

விடை அடுத்த இதழில்

“அருமம மகனே! நீதான் என் கடை சிக் குமாரன். மற்ற இருவரையும் விட உன் மீது நான் எனக்கு அதிக ஆதார என்பது உனக்குத் தெரியும். உன்கைக் கலியாணம் செய்து கொள்ள முடிய வில்லை என்ற ஏமாற் றத்தினால், நீ ஒரு

இருந்தது. அங்கே தங்கத் தட்டுகளில் கலைய ரிதிரந்த உண்டிகள் தயார் செய்து வரங்கப்பட்டன. இருவரும் அதைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கையில் ஆடம்பர உடை அணிந்த பல பெண்களின் குயிலிலும் இனிய குரலில் பாடினார்கள்.

கலியாணத்திற்குப் பிறகுங்கூட ஒவ்வொரு நாளும் விருந்தும், ஆட்டமும் ஆனந்தமும் யிருந்தது. இளவரசன் அநாமத் ஆனந்தக் கடலில் மூழ்கி யிருந்தான். வெளியே ஒரு உலகம் இருக்கிறது என்ற விஷயை அவனுக்கு இவ்விடம் இருந்ததில்லாமல் கேளிக் காகிலும் காலத்ததைக் கழித்து விட்டால் என்ன என்று கூட எண்ண ஆரம்பித்து விட்டான்.

ஆனால் அது மாதகாலம் இவ்வாறு ஆனந்தத்தில் கழித்தபிறகு தன்னுடைய தந்தையையார் க்க வேண்டும் என்று ஆசை ஏற்பட்டது. அநாமத் தன் தந்தையிடம் அன்பும் மிளிப்பும் உண்டு.

தந்தையைப் பார்க்க வேண்டுமென்ற துணுது ஆசையால் மெதுவாகத் தன் மனைவி பானுவிடம் தெரிவித்தான். இதைக் கேட்டவுடன் பானு வருத்த மடைந்தான். எப்படியோ தன்னை விட்டுப் பிரிவதற்காகத்தான் தன் கணவன் தந்தையைப் பார்க்க வேண்டும் என்று பேரயக் காரணம் கூறுகிறான் என்று நினைத்தான். தன் மனைவி தயங்குவதைக்கண்ட அதமானத் "அதுமே பானு! உன்னை நான் விட ஆதிகமாக வேலிக்கிறேன். என் தந்தையை நான் நான் பார்க்கு அங்குக்கு என் மரியாதையையும் அம்மையையும் தெரிவித்து விட்டுச் சீக்கிரம் வந்து விடுகிறேன். உளக்குத் கொஞ்சங்கூடச் சந்தேகம் வேண்டாம்" என்று தெரிவித்தான்.

இதைக் கேட்டவுடன் பானுவுக்குச் சந்தேகம் தெளிந்தது. சீக்கிரம் திரும்பி வந்துவிட வேண்டும் என்று கணவனிடம் உறுதி பெற்றுக்கொண்டு அவனுக்கு அனுமதி அளித்தான்.

அநாமத் புறப்படு முன் அவனுக்கு ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி பானு எச்சரிக்கை செய்தான். "மகன்குக் கலியாணம் ஆனதைப்பற்றியோ, மது இருப்பிடத்தைப் பற்றியோ உங்கள் தந்தைக்குத் தெரிவிக்கலாகாது. நீங்கள் சொல்லியமையும் சந்தோஷமாயும் இருப்பதைத் தெரிவிப்பதற்காக மட்டுமே வந்ததாக கூறுங்கள்" என்றான்.

அவன் சொன்னபடியே செய்வதாக வாக்களித்து விட்டு இளவரசன் அநாமத் பானுவிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு தன் தாய்நாட்டை நோக்கிப்



மாய மாளிகை



3. அழமதின் கல்யாணம்

அழமத் அந்தப் பெண் முன் மண்டியிட்டு, "அர்வணி! என் துயர் முடிவாகும் தங்களுக்கு அடிவாய் பிடுக்கத் தயாராக இருக்கிறேன்" என்றாள்.

உடனே பாது சிரித்துக்கொண்டே, "என்று அடிவாய் பிடுக்க வேண்டாம். என்னை மனைவியாக ஏற்றுக் கொண்டு உன் போதும்" என்றான்.

இளவரசன் அழமத் புரிந்துப் போனான். உடனே பாதுவை அழை, "ஆயின் உன்ன அளவம் உன்னைத் தவிர வேறு எந்தப் பெண்ணையும் மனமில்லா... நினைக்க மாட்டேன்" என்று அவள் கையைத் தொட்டு அதியம் செய்து கொடுத்தான்.

இதைக் கேட்ட பாது அன்று இரவே தனக்கும் இளவரசன் அகல மயிற்றும் விவாகம் நடப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டதே தவிர அணியாத கழுத்துக் கட்டளை விட்டான். கல்யாண விருந்து நவரா

திக் கொண்டிருக்கையில் பாது அழமதின் கையைப் பிடித்து அரண்மனைக்கு வந்தார். அங்கே வந்தான்.

அவ்வளவு பெரிய மாலை கையையும், அவ்வளவு

ஆடம்பரமான ஆணை ஆரவணங்களை யும் தாறு குடும்பத்தில் பிறந்த அழமத் பார்த்ததே இல்லை. எந்தப் பக்கத்திலும் பிறகு ஆயிரக்கணக்கில் வைரங்கள் கண்ணாடிப் பூரித்தன. எங்கு கோக்கிலும் முத்துக்களும் வைகுரி வங்குமும் பளிச்சென உன் விசின். இவ்வளவு விஷயங்களை மாணிக்க, வைர, வைகுரிவங்குகளைக் கண்ட அழமத் தன் காதலியைப் பார்த்து "அழமை பாது! உலகிலுள்ள விஷயங்களைப் பொருள்களை யெல்லாம் சேர்த்தாலும்கூட இந்த அரண்மனை யிலுள்ள பொருள்களுக்கு உடாகாது போலிருக்கிறதே!" என்று கூறினான்.

இதற்கு தேவகன்னி பாது, "இளவரசே! இனி இந்த அரண்மனை, அதிலுள்ள பொருள், என்-எல்லாம் உங்களுடைய உண்மையான விட்டோம்" என்றுகொஞ்சம் மொழியில் கூறினான்.

பாதுவும் இளவரசனும் சேர்ந்து பார்த்த கண்டி மண்டபத்தில்தான்

அங்களுடைய கல்யாண விருத்திக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. அந்த மண்டபம் முன்பு பார்த்த மண்டபங்களை விட எல்லா விதத்திலும் சிறப்பாக





கணகன்:—இதென்ன தொக்கி? ஆரீயீனிருந்து வந்தவுடனே ஒரு கத்தை பிச்சிக்கொடுக்கிறாயே! இனி இந்த வீட்டுக்கு நான் வரவில்லை. காக்கினை எடுத்துக் கொண்டு எங்கே வரவது தொக்கிறேன்.

மனைவி:—இப்பொழுதுதான் அந்த துஷனிக் கடைக்காரன் புடவை பாக் கிக்காகக் காக்கினையும் எடுத்துக் கொண்டு போய் விட்டான்!

சத்தினுள் சிறுக்கடிக்கப்பட்டது. சாத்திரி கிணத ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் உன் தொட்குப்பு புனிதமாக ஆகி, அதைச் சமூகம் ஒப்புக் கொள்ளுமாத செவிதது. அக்கவரான். பீஜகுப்ரா! நீ சொல்லு தில் பாதி உன்மை இருக்கிறது, பாதி...

பீஜகுப்ரன் இடையறித்தக் கப்பீயான ரூபில், "யோகி சாஜ்! உன்மை எப்பொழுதும் பாதிபாச இருக்கவில்லை. அது எப்பொழுதும் பூணாமனதான். ஆனால் என் தக்கம் புரிந்த கொண்டிருப்பதற்கு இது நோய் அல்ல. இங்கே இந்த இடத்தில் இப்பொழுது என் இரத்தவெல்லாம் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருப்பதும் உரிமை ஆகாத" என்றான். பிறகு மிருதபஞ்ஜய் பக்கம் திரும்பி "கவாமி! இன்னும் எனக்குச் சாத்திரி சீதிரா கிவாரம் ஆகவில்லை என்ற என் சொன்னோன் அல்லவா? அதை இங்கே புரியும்படியாகத் தெனியு படுத்திவிட வேண்டியது அவசியம் என்ற எண்ணுகிறேன். உவகம் என்னை கிவாரம் ஆகாதான் என்ற எண்ணுகிறது. ஆனால் உன்மைமையக் கேட்டுப்போனால் என் கிவாரம் ஆகவனோதான். செத்திரவேசா

தான் என் மனைவி. என் செத்திரவேசா கடைச் சாத்திரி சீதிரா என் பிடிக்க வில்லை; பாணிக்கொழுமம் செய்த கொண்டவிலை. சமூகத்தின் சட்ட திட்டங்களுக்கேற்ப என் அக்கவர செய்த கொண்டவும் முடியாது. ஆரீயுள் எனக்கும் செத்திரவேசாவுக்கும் உன் தொட்குப்பு கடைகள் மனைவியைப் போன்றதான். என் காதலி அபாச கப்பீயான பூண்ட கன். ஆகவே, இம்மாதிரி கிவாரம் என் மனம் செய்த கொள்ளுமாத எப்பத எடக் கவே உட்கவர காரியம். என்னெனில் இனி வேத எதற்கு பெண்ணும் என் அம்புகோ காதலர்கோ பாத்திரமே முடியாது."

இதைச் சொல்லும்பொழுது பீஜகுப்ர னின் பார்வை சீதிர கவிழ்த்திருந்தது. அவன் தனரின் புதைத்த கண்ணைத் தூக் கவே விடலை. மிருதபஞ்ஜய் அவனைப் பார்த்து, "பீஜகுப்ரா! நீ சொல்லுமாத கிவாரம் இருக்கவாம். ஆனால் உவகம் உன்னை மனம் ஆகாதான் என்ற சொல்லு மானும் நீ மனமாக்காதான்தான். கவ்வா னும் செய்த கொள்ளுமாதோ, கொண்டவ கிருப்பதோ உன் இயல்பும். அது ஒரு புதன் இருக்கட்டும். நீ என்மாம் தெரிந்தவன். இருந்தாலும் உன்னை துன்ற கேட்ட கிருப்ப ிடுதான். கிவாரம் செய்த கொண் கெண்டும் என்ற என் முறை விதித்திருக் கிருக்கோ, எதற்கோ? தெரியுமா?" என்ற கேட்டான்.

அந்தக் கொண்டவக் கேட்டதும் பீஜகுப்ர ன் திணைத்தப்போனான். அதைக் கண் ணுத்த மிருதபஞ்ஜய், பிண்ணப்பெத்தை உத்தேசித்ததான் அம்மாதிரி கிவாரம் செய்த கொண்டவகெண்டும் என்ற என் முறை விதித்திருக்கிருக்கன். ஆகவே கிவாரம் அத்திபாகவெயான காரியம் என்ற என் உடக்கு எடுத்தச் சொல்ல கெண்டயவில்லை. செத்திரவேசாவுக்குப்பிறக் கும் குழந்தை பீஜகுப்ரனின் குழந்தையான ஆகாது. அந்தக் குழந்தை பீஜகுப்ரனின் சொத்தக்கு காரிரான ஆகவும் முடியாது. இதைப்பற்றி நீ எப்பொழுதாவது சித்தித்தப் பார்த்தது உண்டா?" என்ற கேட்டான்.

உன்மையில் பீஜகுப்ரன் அதைப் பற்றிக் கருவனவும் சித்தித்தது கிடையாது. ஆகவே அவன் அதற்கு ஒரு பதிலும் சொல்ல வில்லை. அவனுக்கு அவர் சொன்னதை மூத் திதும் புரியாத மனமொரு புதிராகவே தோன்றியது. (முடிவு)

ஆகவே சுவேதாங்கன் என்ற ஒரு யாமி என்ற தீர்மானித்த விட்டான் உன்னை யாகவே என் யாமிதான். சுவேதாங்கியே!" என்றான்.

அதைக் கேட்ட யசோதாவுக்கு உள் நத்தியே வேல் கொண்டு குத்தவது போன்ற வேதனை ஏழாதது. கவிதை எதலிற்றும் உய்யாமை செம்பெருமையினின்றும் என்ற உய்யை செவ்வ மாத் திரத்தியேயே அனுகூலம் உன்னை புன் னித்திரை, உடல் புனையுமிதம் உத்திரை அகலிதப் பாகத்தக்கு இருப்பிடமகைப் பாகத்தை அகிலதற்கு அகலி ஒரு சாதன மாகவும் மனப்பெரும் ஆச்சரியம் ஒருவர்

சுவேதெருள் என்றும் அனுகூலம் எனும் போதாயும் எப்படி விருக்கும்? அவன் சுவே தாங்கியைப் பார்த்தான். ஆகா! என்னை அழகிய என்னை உடம்பத்த பாகத்தையும் முகம்! ஆகாம், பீஜகுப்தன்.....?

அப்பொழுது யோஜனம் முடிந்த விட்டது. ஜனங்கள் எழுந்த கவலையின் அகலித் கொண்டு மறபடியும் மண்டபத்தில் உடனார். பீஜகுப்தன் சுவேதாங்கியின் கையைப் பிடித்த மிருத்யுஞ்ஜயருக்கு அறி முகம் செவ்வ கவததான். அதற்குப் பிறகு கந்திருத் திருத்தியர்கள் அகலி கும் விடை பெற்றதக் கொண்டு தங்கள் தங்கள் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டனர்.

பதினான்காம் அத்தியாயம்

கல்யாணப் பேச்சு

ஜோஷ்ஜோஷியாகப் பிரகாசித்ததக் கொண்டு மிருத்யுஞ்ஜயின் 'மனிதன மில் பிரகாசம் என்றவோ முன்போலவேதா னிருந்தது. ஆனால் திரை கொண்டு விட்டதும் தோவாகமமுமாக உயிர்க் கிளையின் உட்கி யனித்த அந்த மனிதன கோவையிற்றது வெளிச் சென்ற ஆகிவிட்டது. அவசிய மான அறிதிகள் தகையரும் வெளிப்பதி யதும் உட்கித்திரை பிரதான கருவிகள் உட்கித்திரை எழுந்திருந்தனர். யோகி குயா கிரி, விசயபிரதன், செந்திரமோ, பீஜ குப்தன், சுவேதாங்கன்—இந்த ஐவரை மட்டும் மிருத்யுஞ்ஜயர் தடுத்த சித்தத்தி கவத்திருந்தார். சித்திர கோம் கவா அங்கே கொணம் குடிசைக்குள் சென்றது. மிருத்யுஞ்ஜயர் பீஜகுப்தனின் கவலையைப் பத்திக் கொண்டு, கிணற்ற உன்சத்ததன், "பீஜகுப்தா! அந்தாங்கையான ஒரு கோக்கத் துடந்தான் இந்த கொண்டு விட்டதம் கொண்டு விட்டதற்கு எப்படி செவ்வதன். அந்த கோக்கத்தக்கும் உட்கிக்கும் விடை கொடுக்கிய சொட்பு உண்டு. தெரியுமா?...?" என்றான். பிறகு பக்கத்திலிருந்த தன் குயாரி யசோதாமைப் பொருள் புறத்த பாகத்த யுடன் ஒரு முறை கோக்கிற்று. பீஜகுப்த னின் கதனம் கடியது. செந்திரமோ கின் கதனத்தில் புன்னகை பூத்தது.

"...கவற முதிர்ந்த சித்தகவா இத்த மிருத்யுஞ்ஜயின் வேண்டுகோள் மீண் பிரகாசம் என்ற எழுந்ததன்."

மிருத்யுஞ்ஜயின் அந்தாங்க அகலியி ரயத்தா அகலியை என்னோருமே புரிந்த

கொண்டு விட்டார். ஆகவே பீஜகுப்தன், "கவாமி! வேண்டுகோள் ஒப்புக்கொள்ளு கதம் ஒப்புக் கொண்காததம். அதன் தாத் ததயும் தன்சகையையும் பொறத்திருக்கிறத. தங்கள் வேண்டுகோளுக்கு எத்தகாத என் பதிலும் இருக்கும்" என்றான்.

மிருத்யுஞ்ஜயர் சத்தத் தய்கி யோசனை யில் ஆந்தான். பிறகு "பீஜகுப்தா, உட்கிக்கு இன்னும் கிவாகம் ஆகியிருக்கையா?" என்ற கேட்டார்.

அதைக் கேட்ட பீஜகுப்தன் பக்கத்தி லிருந்த செந்திரமோவை ஒரு முறை கோக்கிற்று. என்ன பதில் கொண்கதா என்ற அகலும் ஒரு முடிவக்கு காமுடிய மீன்ம. மிருத்யுஞ்ஜயர் கேட்டது என் னவோ சபாசன கோக்கிதான். ஆனால் அந்த இடத்தில் அந்தக் கோக்கி எழுவேண் டியத அகலியை; எழுந்த ததம்கு உட்கித்திரை, பீஜகுப்தனுக்கு. ஆகவே அவன், "ஆம், சாந்திரி தியாக இன்னும் கிவாகம் ஆகியிருக்கான்!" என்ற துட்கையெப் பதில் கொண்டுதான்.

இதைக் கேட்ட குயாகிரி எம்யோசன குவகம், "பீஜகுப்தா! சாந்திரி தியாகவும் கிவாகம் உட்கித்திரை உண்டா?" என்ற கேட்டான்.

"ஆகவே பெண்ணுக்கும் எத்தமும் சேழியான தொடர்வததான் கிவாகம் என்னெருமும்" என்றான் பீஜகுப்தன்.

அதைக் கேட்ட குயாகிரி சிரித்தான். "ஆனால் கிவாகம் என்னும் சொல் சரு



கருக்குப் புதியவர் :—உங்கள் கைக் கோலிக் கொம்பப் புராதனமானது என்று கேள்வி.

கைக்கோல் :—அதெல்லாம் முன் காலத்திலே அப்படி வீடுத்தது! இப்போது ஒன்றும் இல்லை.

உத அங்கையு ஒன்றும் மாத்தவும் காப்பாற்றியதும் அல்லவோ! என்ற பிசுவும் அடக்கமாகச் சொன்னார்.

அவன் சொன்னதைச் சேட்டெடுத்த வேளா 'கை' என்ற சிரித்த விட்டான். "அப்படிச் சொல்வாரோ! இந்த அறிமுகம் முதிர்ந்த அக்கியோக்கிய அப்பாக்க மாற வேண்டும். அந்த அப்படி காசுந்த உங்களுக்கு கணபும் புனித காசுக்கையில் பினைக்க வேண்டும் என்று கான் எல்லாம் உங்க இளையனை வேண்டிச் சொன்னேன்" என்ற சொல்லிப்பொருள் புதைந்த பார்வை புடன் பசோதாணை ஏற இதற்குப் பார்த்தான்.

பசோதா என்நி ததும்பும் விழிகளால் தெரியவேண்டிய பார்த்தான். பீறுகுப்பன் ஆகக் தமது அகளை கோக்கினான். அதுவும் கவேதாங்கன் என் கொட்டாமல் பசோதாணை விழுங்கி விடுவான் போலப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தந்தையாலான பசோதாணின் உண்டன் கவேதாங்கனின் உண்டாளுடன் ஒன்றை. அதுவரை பசோதாணை கவேதாங்கனைப் பார்த்ததெய்வியம். அன்ற கந்திருந்த

விருத்தினர்களில் அசோதாணை என்னோரை புதிய அவருக்குத் தெரியும். கவேதாங்கன் ஒருவர் மட்டும்தான் அவருக்கு அறிமுகம் ஆகாதவருக்குத்தான். "இந்த காலிகள் யார்?" என்ற பீறுகுப்பனைப் பார்த்து பசோதாணை கேட்டான்.

"இவன் என் லெழியன். அது மட்டும் அல்ல; இவன் என்ருத் தம்பியும்கூட" என்றான் பீறுகுப்பன். அவர் கொன்ன தம் அலுண்டை முகத்திலே இளையகை தவழ்த்த.

"கீழ்க் சொந்தவதை என்ருத் சரி யாக விசுவகலியம். லெழியன் என்ற சொல்விட்டான். அப்பதும் அகளைப் தம்பி என்றும் சொல்வதென்றே! அது எப்படி?" என்ற கேட்டான்.

"எப்படி என்றதானே கேட்டுவிட்டான்? இவன் பெயர் கவேதாங்கன். இவனும் உயர்குவதற் உதித்த கந்திரியத்தான். அதுவும் இன்னும் பிறும்மாரியாதற் றானிருக்கிறது. இவ்வகை காட்டன் இவன் தன்னுடைய குருவேடு கூடுவ இருத் தான். பாவத்தா அறிந்த கரவேண்டும் என்ற சொல்லி இவனுடைய குரு இவனை என்னிடம் அனுப்பி வைத்திருக்கிறார். என் முடியாததான் இந்த இவனுக்கு சமூகத் தில் முதன்முதலாகப் பிரவேசிக்கிறது" என்றான் பீறுகுப்பன்.

பசோதாணின் விப்பி இன்னும் மேலிட்டது. "பாவத்தா அறிந்த கர வேண்டும் என்ற சொல்லி இவனுடைய குரு இவனை உங்கனிடம் அனுப்பி வைத்திருக்கிறார்? அப்படியானால் உண்மையாகவே கீழ்க் இருக்கும் இடமோ, அவ்வத உண்மையின் தொடர்பு பூண்டு காற்குதோ, பாவத்தா அறிந்த கொண்குவதற்குத் தகுந்த இடம் தானா?" என்ற கேட்டான்.

எவ்வகைய அசட்டுப் பெண்! இவனுக்குத் தான் என்ன என்ன சந்தேகங்கள்?—இதை விளைந்த பீறுகுப்பன் மனதக்குள் தனக்குத்தானே சிரித்தக் கொண்டான். "ஒரு வேளை தகுந்த இடமாக இருந்தாலும் இருக்கலாம். தான் பாலி என்ற தன்னைப் பற்றிப்ப மாபாசைக் செவ்வகன் கூடச் சொல்லிக் கொள்ள மாட்டான். ஒவ்வொரு கணமும் தான் பிசுவும் எவ்வகை; தன்னைப் பேசும் எவ்வகை உலகத்திலேயே வெடயாத்" என்றதான் என்ன ஹகான். தன்னைத் தானே என்று புரிந்த கொண்குவதற் என்ற பத எவனுக்குமே சமையான கலியத்தான்.

பரோதாசனங்கள் ஒப்பிடும் பரம்
பதில் எடுத்திட்டது. இருக்குமே தீர
பந்த அழகென்றான். ஒருகருமே மோலன்
சிறந்ததில் இங்கு. ஆனால் ஒருத்திரிடத்தில்
யங்கும் தன்மை பெயராகி விருந்தது.
மற்றொருத்திரிடத்தில் அமைதி குடிமொன்
துருந்தது. செந்திரமொகிதம் பெயராகி
விருந்த யங்கும் தன்மை பங்கு
யாகது. கண்ணாத்தில் பூச்சிமோலன் பன்
விறப் பட்டாசனம் உடுத்தி அகன் அன்
மெய ஆன் உரைத் தோற்றங்கள் விரி
பெற்றொருந்த உணர்ச்சியைத் தட்டி
வருப்பின. மதியை யங்கும் விஷயத்தில்
இயற்கையாகவே அமைதிருந்த அருகு
கூட யங்கும் தன்மைக்கு அமை பன்
காருகத் திரையும் பரிந்தது. ஆனால் பரோ
தாசனத்தில் குடி மொன்மருந்த அமைதியை
அத்தமையென; அது ஆழம்சாறு இயைந்த
ஆழகூடம் போன்றிருந்தது. அமைதியை
உருமெடுத்த அருகூடம் அழகைப் பரு
ஆழமித்த விட்டால் அப்படிப் பவிதன்
தன் சிவமையையே மந்திரிட மொன்
யதானது. செந்திரமொகிதம் பன்மெ

தற்போதையநிலைமை, உலகமே வளம் அடைந்திருக்கக் கூடாது அநிலைமை, சிறிது சிறிதாகத் தன் உன்மை உடைந்தும் கிடைக்கப் போகாத தொடங்கியிருப்பது போலவும், அன்பு மொத்தம் மொத்தமுள்ளதோன்றித் தானே உருவெடுத்த வகையில் இருக்கத் தீர்ப்பு வழங்க வேற்றி வளம் குடிமொத்த முறையாகப் போலவும் குளையிடுக்குத் தோன்றத் தொடங்கியது.

இதன் முடிபடி, விருத்தியைப் பற்றி பெண்ணை அன்பிட்டு, "நான் இன்னும் என்னைச் சொல் தரும்?" என்ற கேள்வி.

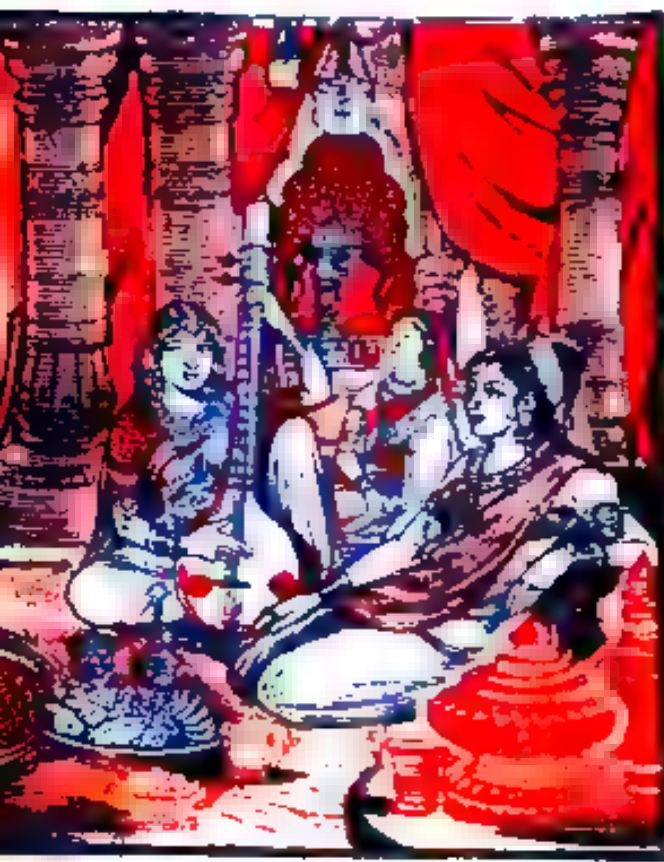
“கனகபிரம் ஆதித் தாயை சிறுத்தெய்து,
 எழுநாள் உத்தரவு கொடுக்க வேண்டியது
 தன் தாயை” என்ற பாரதியார் பதிகம்
 ஆசிரியர் ஸார் புகை.

திருத்திரவன் அங்குருன் பொன்னு
செங்குருன் செந்து ஆளக்கொள் அயன்
தன். ஸரீப் பெண்டன் உணவு மயிமத
ஆய்வித்தன். பீரூருத்தன்கு அருகின்
பிசேதன உட்காத்திருத்தன். படுக

தரவுக்குப் பத்திரம் செலுத்த வேண்டிய பத்திரம் திருப்பது. அதுதான் பத்திரம் செலுத்த வேண்டிய பத்திரம் திருப்பது.

[illegible]

காத்தையின் இந்தமாதம் முதல் தடவைவரை பச்சேதரையில் அகன்ற கீட்டாய் விழிகன் அங்கிய புறமான் ஒருவன் எதிட்டுப் பார்த்தான். பச்சேதரையின் இதயம் 'படம'மென்ற அகத்தத் கொண் டிருந்தது. அவன் மிகவும் பெரு வான குரலில், "என்றோட அநீலமன் செய்த கொன்ற



இம் அடியைப்படித் தயாராகிவிடு" என்ற மிகவும் கெடுப்பாகச் சொன்னார்.

"அட, இரெண்டை உத்த! உங்களுக்கு என்ன அடியைச் சொந்த மிட்டை? உங்களை உத்தம் மிண்டமிண்டப்பே?"

"உங்களுக்கு வேலை ஒன்றும் இல்லை. உங்களுக்கு நான் மனோரேத கந்தைம் அளிக்க வேண்டும் என்பது என் அடித்த மன அபிப்பிராயம். உங்களை அதுவிடிக் கழி தெரியாமல் அது தகவதிக் கும் மனிதன் மனிதனை அங்க. அங்க மிகுத்த தக்கு ஒப்பாக்கம். குயாமிரியை உங்களுக்குப் பற்றாது மிகுத்தகுது என் உடையத்தையத்தையத்தைய அடாத்தித்தைய ஆரத பங்கும் ததகையத்தைய" என்ற சொல்லாகச் சொட்டைச் செத்திரமேகை.

பேருத்தன் இரெண்டைச் செத்திரம். "சரி, அப்பறம் உன் இங்கும். உன் சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது?" என்றார்.

அதற்குள் குயாமிரி ஆகைம் ஒன்றிம் அங்கிடு மிட்டை. செத்திரமேகை பேசி குயாமிரியின் அருகில் சென்ற அங்கை வணங்கினார். பிறகு மிகுத்தகுதுவரைப் பார்த்து, "உன் பேஸ் உர உத்தைய கொடுக்க" என்றார்.

மிகுத்தகுதுவரை கால் தித்த பதில் சொல்ல ஆம்பிப்பதற்கு முன்பாகவே குயாமிரி, "உடையத்த! பேஸ் உர உத்தைய கொண்டுமேனன்? உன் இங்கு உத்த உடையத்தப் பிடிக்க மிண்டமிண்ட, என்ன? ...ஆகும், உடையத்தப் பிடிக்கையத் போகது உடையத்த!" என்றார். குயாமிரி போன்ற உத்தமினிய மெய்க்கையாக குயாமிரியின் செப்பெயை இன்னிக்கையப் போல அதும முடிக்கதம் மித்திரமேகை.

செத்திரமேகை செத்திரமேகை சொல்வதற்கு மிட்டை, "இங்கும், பேசி! உங்களை உத்த உடையத்திம் வாகுக்குமே பிடிக்கையத் போகது. உன் சொல்வதைய உங்களை மித்திரமேகை உடையத்த. உன் இங்குத்த போக மிகுத்த உத்தக்கு உத உடையம் இருக்கிறது" என்றார்.

"இருக்கையம். ஆனால் பறப் பறக்கதற்கு உத்திரப்பறத்திடுக்கும் இத்த தருணம் உத்திரமேகை உடையத்த தென்ற மிண்டமிண்ட" என்றார் குயாமிரி.

"மங்கிடுக வேண்டும். அப்படியாகும் உன் இப்பொழுது போகிடுக" என்றார் செத்திரமேகை.

மிகுத்தகுதுவரை மதபடியம் மித்திரமேகை உடையம் உத்தம் கொண்டார். ஆனால் செத்திரமேகை உடையம் ஆட முடியாத உத்திரமேகையாக மதமித்த மிட்டை. அப்பொழுது மனோரேத அங்க அருகில் உத்த, "செத்திரமேகை! உங்களை உத்த தட்டமிண்ட. இத்த தருணம் உடையம் மதத்தைய ஆக வேண்டும் என்ற உன் மங்குடுக சொல்லுமித்த. உன் உத்திரமேகை தட்டமிண்டம் உத்த மதப்படியம் உத்திரமேகை" என்றார்.

உன் உத்திரமேகை மனோரேதின் கொண்டுமேனன் செத்திரமேகை மித்திரமேகை அங்க உடையம் ஆம்பித்தார்.

பேசி குயாமிரி மனோரேதையப் பார்த்தார். செத்திரமேகை உடையம் அங்க உத்த உன் உத்திரமேகை அங்கையே பார்த்தைய இருந்தார். அத்த உடையம் பேசிமின் மதம் செத்திரமேகையையும்





பதினமூன்றாம் அத்தியாயம்
யோசி விஜயம்

சீதாபிரகாச விவரம் | பிரதான
கதா கருவம் பாடப் போகும்! என்ற
கண்ணாடி யோவாக்கி விடுத்தது.
ஆகவே அவர்கள் அனாதைய ஸட்டிக்
அதிகமாகக் கணம் கொத்தாய் கெடு
தகவாய்ப்பாக உட்கார்த்திருந்தனர்.
பேசல் பேசு விரோதாதிச் ஸட்டிக்
கிள எட்டியது. கையிலாக்கும் கை
தல்யம் தட்டியது. இந்த உணவு அவர்
உணவாயாகவே மக்களின் மனதைப் பர
காட்டித்திட்டனர். எங்கேயும் அவர்
யும் அனாதைய ஸட்டிக் மனம்
காசாய் புகுந்தனர். 'பெய! பெய!
பொய! பொய! ஆக!' என்ற சொற்கள்
மிகுந்தவின் மூல்கிழந்த மக்களின் காலி
விடுத்த வெளி வந்தன. ஸட்டி மூடித்தது.
நெதிரிலை விரோதாதிச் ஸட்டித்,
"உதா எதற்கென இத்தகையத்தகைய
கண் என் மனமார்த்த காத்தத்கிளத்
நெதிர்த்துக் கொண்டுதான்" என்று.

நெதிரிலை அகலாத வெண்டிக்
கொண்டதன் கருத்த அப்பொழுததான்
மிகுந்தபுதுபுதுத் தெளிவாக விளங்
கியது. ஆகவே அவர், "நெதிரிலை!
எனும் உனக்கு விரோதாதிச் கார்பின்
என் மனம் புகுமனம் கந்தியைத் தெரி
வித்தக் கொண்டுதான்" என்று.

இந்த உபாத்திரவிலை வெண்டிக் பீடி
குந்ததும் கணமாய்க் கொண்டுக் கொண்டி
குந்தனர். அவன் நெதிரிலைத், "அது
பொருட்டும். நம் உணத்தின் மூலம் மக்க
ளின் மனதை நெதிரிலைக் கொண்டுக் கொண்டுக்
கொண்டுக் கொண்டு நெதிரிலைகளைக்

கொண்டுக் கொண்டதும் கந்திருக்கிறேன்.
அவன் என் கொண்டுக்கொண்டுக் கொ
ண்டுக்கொண்டு அகலா?" என்ற கொண்டு.

"பீடிக்குந்தக் கொண்டுக் கொண்டுக்கொ
ண்டு, அது கனக்கு உத்தாதுக்குத் கணம்
தன்!" என்ற நெதிரிலைக் கொண்டு
பதின் கொண்டுத் நெதிரிலை.

மிகுந்தபுதுப் விளையாத்தத்கொண்டி
தான். பீடிக்குந்தக் மிகுந்ததகை கந்தித்
கொண்டதன். நெதிரிலை எட்டியமே
ஆய்வித்தான். அங்கு உபுகுந்திதான் அளி
கரும் அகலும் புகுந்த கார்டிக் கண்
மன் இடுத்தான். நெதிரிலை உடனத்
கையின் தனக்கு உண் அபாதி திதைய
கைப் பிரிவாதித்த மக்களும் கணம்
மூத்தததின் கலிட்டனர். அது கணம்
கொண்டி வெளியில் காணிட்ட கைதலாக
காணிக்கலிடிகள், "கொண்டி கணமெரி தகை
கொண்டித் விஜயம் கொண்டுக்கொண்டு!"
என்ற உட்கொண்டு கொண்டு.

மிகுந்தபுதுப் உடன விளையாத்திடு
கைத்த விட்டி, குவாசெகை எதிர்
கொண்டு அகலும்பதகை வெளியே கொ
ண்டு. மிகுந்தபுதுப் விளையாத்திடு
கைத்த விட்டி, நெதிரிலைகின் உ
ண் கந்திவிட்டது.

மிகுந்தபுதுப் குவாசெகை உடன
அகலத்த கந்தி. குவாசெகை உடன
கொண்டுக் கந்திக்குந்தான். குவாசெகை
கந்திதும் கந்திக்குந்தான். குவாசெகை
அப்பொழுது நெதிரிலை பீடிக்குந்தித்
கந்திடு, "கண் கருகிறேன்; கனக்குத்
கொண்டி மகிவாதி பொதும். கண் இம்

கட்டளை வந்தனர். மனிதப் மூலதனம் மக்களால் கிரம்பியது. டாக்டர் இயல்பு மையவாய்வி முழுவியல் தலைமை வந்தார். பன்னியல் தலைவர் ஸ்ரீ புருஷோத்தமதாஸ் கோருவதால் அனைவர்க்கும் அன்புடன் மூலமன் உதி வாகேதனித்தார். திரு வி. அக்கலாபரதன் செட்டிலார் அவர்கள் கந்தா பார் கிணைல் சொற்பொழிவைகளைத்தொடர்ந்தனர். பிறகு பன்னியல் செயலகச் செயலாளர் திரு என். சக்கரவர்த்தி அவர்களையும் தலைமை ஆசிரியர் திரு என். பாலகிருஷ்ண ஜோஷி அவர்களையும் பன்னியல் கருடாப் பிரதிக்ஷை வாகித்தொட்டது. மூல் மோத்தமும் விவரமாகக் கூறப்பட்டது. மேலும் பன்னியல் பற்றி பற்றி எட்டிலும் நிதியும் கெண்டிமென்பதா அவர்கள் கூற புறத்தினர். பிறகு பாலகலாபரதன் செட்டிலார் கலிதும் கெத்தி பெத்த மானவர்கள் இரு தர பேச்சுக்கு விழா தலைவர் பரிசு வழங்கினர். திரு என். சக்கரவர்த்தி அவர்களின் கந்திஜோபாசாத் துடன் கட்டி விதித முடிந்தது.

மறு நாள் 20-ம் இல் கிழங்குகளை கெத்தி காமாசு எட்டி உதவிய அனைவர்க்கும் காம ஜோபாசா விருத்தொன்றை கடைப்பித்தது.

அங்கமயம் கங்காவத்தித்தும் கிராமா ஒரு கிழங்குகள் கட்டித்தது. காஞ்சி காம கோஷி பிாதிபதிகம் ஸ்ரீ ஜகத்குரு கங்கா சாரிய கங்காமின் அவர்கள் இத்தப் பன்னி இத்த பத்தித்தும் இத்த மூலதனத்தித் கும் கெத்த அரிப சேவைமயம் பாராட்டி கடைக்கம் பத்தித் அமகோஸைத் தங்கப் பத்தி மெய்க்காத அன்புடன் பன்னிக்கு அனுப்பி கைத்திருத்தார். கெத்தகோஷி துடன் கங்கா ஆகிராதுன் அது தலை கருக்கு கழங்கப்பட்டது.

மறு நாள் ஸ்ரீ பாலகலாபரதனுக்குப் பிறகு இப்பன்னியல் மெய்க்காக்குப் பெரிதும் பாடு பட்டவர் திரு. கோ. அக்கலாபரதன் அப்பலக் கார் அவர்கள். தம் மூல கைத்திபுறதும் தாசா கைத்திதாதும் நிதமயாதும் அவர் இப்பன்னியை மூல்கைத்திக்குக் கிராமா கைத்தார். அவருக்குப் பிறகு திரு என். பாலகிருஷ்ண ஜோஷி அவர்கள் பன்னியை மூல்கைத்தும் பங்குடன் அநிகமகைப் பிரகா கித்தச் செய்ய அருங்காமுடன் கருகினர்.

இத்த நிதமயாதிதும் கங்காமின் பன்னி இத்தகைய கிராமா இன்னும் பய ஆண்டுகள் கிராமாத்த செய்ய இக்கமகன் அருள்பரித்தும்!

“கல்கி” இந்தியக் குடியரசு மலர்

மேலும் 1950-ம் வருஷத்தி ஜனவரி மாதம் 25-ம் தேதி இந்தியாவின் கத்திரித் குடியரசு கிராமாவிவாத மூல்கைத்திக்கு “கல்கி” ஜோஷி மலர் ஒன்று கெத்திடப்படும். “கல்கி”-யின் கார இத்த அளவிமேலே 200 பக்கங்களுக்கும் மேற்கொண்டதாய்ப் பரிசு கைத்தி கித்திரங்களுடன் கிளங்கும். அத்திரங்கும், அரிபகத் தகைவர்களும் ஆகிப் பரிசுக்கும் கருதிய கைத்தி, கட்டுகாரங்களுடன் கிராமாவிதும்.

இது “கல்கி” கார இத்தகூடன் கைத்திரங்கும். தனி கெத்திதிரு.

விவர கு. 1-0-0

தாக்கிரேஷ்: இந்தியா, இக்கமக அரு 5; இது கெத்தி தாடுகன் அரு 5. கிராமா கித்திரத் தகைவர்கள் அருப்பப்படும்

கங்கம் பகித்தித்தும் “கல்கி” ஜோஷிகூடகிடம் உடமே பத்தி கெத்திரகைத்தும்

மாமகேஜ்

“கல்கி” காரிவாஸயம் - கிழப்பாக்கம் - கெத்தினை

பொருது திருட்டுச் சாராயம் கைப்பிப் பாலிசும் அகருகைய இரண்டு கண்ணாயும் அகித்த விட்டார்களாம். திருச்செங்கோடு ஆசிரமத்தார் அவரைக் கொண்டு வந்து அவருக்குச் சிகிச்சை செய்த தால் தற்கை உற் தக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அந்த அபாச்சிய சாஸிக்கு உதவி புரிந்த திருச்செங்கோடு ஆசிரமத்தையும் அதன் தலைவரையும் கம்மையம் அறிபுரமும் காரை வாய்த்தி வணங்க வேண்டி விருக்கிறத.

அக்கிருத்த புத்த பொருள் காட்சிச் சாஸிக்குப் போனாலும், அங்கு சமர் இரண் பாலியம் வருஷங்களுக்கு முந்தைய விச்சி கங்கள் கம் சித்தையைக் கவருகின்றன. அதில் ஒரே கண்ணும் செய்த சடங்குவரம் ஒன்று இருக்கிறது. அதனால் ஆபர்த்த ஐந்தாவது வருஷங்களுக்கு முன் செய்த தாவயம் அதைக் கொண்டு வசிக்கவும் செய்வதாக என்றும் தெரிந்த போது பழம் காவற் தாயித்தனின் கைப் பண்ணை கிணத்த என் கொடு கம் க்கந்தது. இந்த அரிப கைப் பொருளைக் கொண்டு வந்த வைத்திருக்கும் தருமபுரம் ஆரீகத் தாருக்கும் வந்தி செலுத்த வேண்டும்.

இன்னும் எக்ஷிபிஷனில் பல கோடிக்கைக் காட்சிகளையம் பார்த்தோம். சிறு வர்களு குதகவலாகப் பார்த்துக் கலிக்கும் ஸ காட்சிகள் இருக்கின்றன. ஆனால் அதைப் பெரிபுறங்களும் பார்த்த அனை பவிக்கலாம். மின்சார யில் கண்டி ஒன்று கற்றிக் கொண்டு வருகிறது. அதில் காம் உட்கார்ந்த கொண்ட போகலாம். ஒரு இடத்தில் பொம்மை போகிறது. காம் கேட்கும் கென்விசுக்குப் பதில் சொல்லுகிறது. ஆச்சரியமாக இல்லைமா? மெழுகு பொம்மைக் காட்சியில் காத்திவி தல் தந்தது போலவும் ஒரு ஒளிவுகைச் சிறுவன் பஞ்சு பட்டை போடுகிற போலவும் தத் ருபமாகச் செய்திருக்கிறார்கள். பார்த்துக் கொண்டிய காட்சி. இவ்வகவும் பொருது வளஞ்ஞ எம்மையக அங்கு ஒரு சினிமாக் கொட்டகை வேறு இருக்கிறது. அதில் சினம் ஒரு புதப் படம் போடுகிறார்கள், மன திரு கம்மசக்ததைக் கொடுக்க வேறு பண்ண வேண்டும்?

இந்தச் சமயத்தில் அந்த வழியை வந்தவர் "மணி வண்ண?" என்ற கேட்டார். கடி காரத்தையப் பார்த்தோம். உடம்பில் மின் சாரம் தாக்கியது போலிருந்தது மனக்கு. இவ்வமணி ஒன்பதாவிட்டது. மத்தியானம் இரண்டு மணியிலிருந்து போம் போனதே தெரியாமல் கத்தியிருக்கிறோம் விட்டுக்குப்

போக வேண்டியததான் என்று நினைத்த தன்னுடன் கத்திருந்த கம்பகாப் பார்த்தோம். அவரைக் காணவில்லை. மணிபில் அவரிடம் இருந்ததால் கார் தோம்பவும் தவித்துப் போய்விட்டோம்.

அந்தச் சமயத்தில் "நாலோ! மின்ட் பரேதம்! உங்கள் கைப் கண்ணுக்கோ கொண்டு கொடு கேட்டிய காததக் கொண்குக்கிறார். உடனே போங்கள்" என்ற ஒலி பெருக்கிவிருந்த சத்தம் வந்தது. இதைக் கேட்டதம் எனக்கு ஒரே ஆச்சரியமாகப் போய் விட்டது. அதைப் பற்றி அருகிலிருந்தவர்களை விசாரித்தோம். "பாராவது கட்டத்தில் காணாமற் போய் விட்டால் கைப் படவேண்டியதில்லை. இங்குள்ள சேவாத ஆயிவிச் சொன்னால் போதும். அவர்கள் ஒலிபெருக்கி மூலம் கப்பிட்டு விடுவார்கள்" என்ற சொன்னார்கள். "எவ்வளவு அருமைவான ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள் இந்த எக்ஷிபிஷன் கமிட்டியார்" என்ற அவர்களை மனதா வாய்த்திக் கொண்டே மெண்ட் கொடு கேட்டை போக்கிச் சென்றோம்.

கோவற் பன்னிரண்டு எக்கர் சத்தா வுள்ள இடத்தில் எக்ஷிபிஷன். அதைத் திருக்கிறது. எக்ஷிபிஷனுக்குள் 750 கூடங்கள் இருக்கின்றன. அதில் 950 கூடங்களைச் சாக்காவே கடுத்திக் கொண் டிருக்கின்றனர் என்ற தெரிந்த கொண்ட போது, என் மனது கவர் பத்தொன்பது வருஷங்களுக்குப் பின்னும் சென்றது.

1931-ம் வருஷம் இந்த அகில இந்திய சிறைப் பொருட்சாட்சிவரத் தீர் சத்திய மூர்த்தி அவர்கள் ஆரம்பித்த கடித்தாரர்கள். அது இன்று பருகி கவந்தது இந்தியாவி் கோயே சிறை பொருட்சாட்சிகளில் ஒன்று கவிசங்குவரது அவர் இருந்த பார்த்தக் கொடுத்த கைக்க விவங்கியே என்ற எண்ணி ஏங்கினான்.

சூர் சத்தியமூர்த்திக்கு ரூபகச்சின்னம் அமைக்க வேண்டும் என்ற சிவ அன்பர்கள் ஒரு முயற்சி தொடக்கினார்கள். அது இடையில் கின்ற விட்டது. ஆண்டு தோறம் கடைபெறும் இந்த அரும் பெரும் சிறைப் பொருட் காட்சியைக் காட்டவும் தீர் சத்தியமூர்த்திக்குச் சிறந்த ரூபகச் சின்னம் வேறு இருக்கவேண்டியது என்ற எண்ணத் துடன் என் கண்பரிடம் விடைபெற்றதக் கொண்டு விட திருப்பினான்.



தேனும் பேட்டைத் தீருவிழா

பரிசுதன்

“நீ! ஐம் எத்தனையோ என் காட்டு
லிசுப் பார்த்திருக்கிறேன். இதயேன்
பார்த்ததில்லை, சா!” என்று சொல்லித்
கொண்டே கந்தர் என் கண்ப்.

“எதற் சொல்லுதிர்கள்?” என்று
கேட்டேன்.

“அதற்கு நேரமும்பெட்டை என்னை
கொண்டதில் திருவிழாவைப்போல் என்
தேரே, அங்கு இப்போது என் நேரம்
பொருட் காட்டு; அதற்குள் சொல்லு
கிறேன்” என்றார்.

“அதில் என்ன அப்படி அழகம்?”

“அங்குள்ள எளிதில் சொல்லக்கூட முடி
வாத. நீங்கள் கேள்வி என் பார்ப்பதை
தேரியும்” என்றார்.

“எதற்கு ‘யான், என்’ கவந்திருக்
கிறேன்?” என்று கேட்டேன்.

“அதற்கு ‘யான்’ என்னைக்கொண்டேயாகத்
கூடாத. ‘என்’வாரும் என் சொந்த
என்னைக் கொண்டுள்ள என்னை
பிடிவாப் பார்த்திருக்கிறேன்” என்று கந்தர்
பொருட் காட்டுவதை நிறுத்தவைத்த என்
கவன்சு நெனாது என்னுள் அங்குள்
சொல்லியிருக்கிறேன். என்னைக் கந்தர்

அங்கு என் இப்போது, என்னை அங்குள்ள
என் சொல்லி என் கவன்சுப் பிடித்தத்
கொண்டே இருந்ததென்றோ பொருள்.

என்னுள் அங்குள்ள என்னைக்கொண்டேயாகத்
பாடு மென்மை தந்தேன் என் கவன்சு இரண்டு
என்னைக்கொண்டே என் கொடுத்த கவன்சு.
அங்கு கவன்சுக்கொண்டே கொண்டேயாகத்
கேட்டு கவன்சு என்னைக்கொண்டேயாகத்
தேன். அங்கு பார்த்த காட்டு என்னை ஒரு
பாடு கவன்சுதில் இருப்பது போன்ற பிடி
கவன்சு என்னைக் அளித்தது. என்னை சொல்
கந்தர் என்னைக் கொண்டுள்ள என்னைக் கேட்டேன்.

“என்னை இப்போது நிறுத்த என்னை
கிட்டக்கொண்டே?” என்றார் என் கவன்சு.

“இந்தக் குதகவன்சு என்னைக் கும்பிசுப்
பார்த்த கிட்டக்கொண்டே.” என்றேன்.

“என்னுள் என்னைக்கொண்டேயாகத்
கிட்டக்கொண்டேயாகத் குதகவன்சு இருக்க முடி
வம்? குதகவன்சு என்னைக்கொண்டேயாகத்
பார்த்தான் என்னைக்கொண்டேயாகத் கிட்டக்கொண்டேயாகத்
கிட்டக்கொண்டேயாகத்” என்று சொல்லி
கிட்டக்கொண்டேயாகத் “என்னை, என்னை” என்று
அங்கு என்னைக் பிடிவாத்தில் நிறுத்தி அங்கு
கிட்டக்கொண்டேயாகத் கிட்டக்கொண்டேயாகத்

குதிரை என்பதே, உயர்ப்புண்
என்பது எதிர்மொழிபெயர்த்தது. அந்த
வாழ்வுப்பதின் மொழி அமைப்பு ஒரு
குறியைக் குறித்த சொல்லாகியதே
போலக் கன அழகுடன் அமைந்திருந்தது.
அந்தச் சொல் சொல்லின் அழகுத் தோற்றத்தின் மூலம் இருந்தபோது 4 டி.சி. 1947
வாங்கியது கிட்டென். உத்தரவு போல
லாம் 11 என்ற சொல்லி கவிதைப் பிழை
தற் தனித்த சொல்லுடே போலும் என்பது.

கனம் மாண்புமிகு குறிஞ்சிக்கும் செ
நிரம், செபம், புனம்மாள் முதலிய மரு
தத்திற்கு செம்பட்டை செம்பெண்ணைப்
பயன்படுத்தி அனுப்பிவந்தது கண்டால் கனம்
மாண்புமிகு போர்த்துக்கியின் தலைமையிலு
ள்ள செந்துறை கிளையினால் பார்த்து
அனுப்பிவந்த பிழைக்கலாம்.

கீழ்க் கண்டபடிதான் விட்டும் பிரியமான
யின்னாயின் வித்தியா கருக்குள் தலையிடு
தோம். அங்கு சென்றால் கருக்குள் இருந்
தும் பள்ளிக்கூடங்களில் சில ஒதுக்கு
சென்றது கவனிக்கும்படியான பல விஷயம்
களின் ஞாபகங்கூட்டுச் சொன்னதற்காக
அனேக 'மீட்டர்'கள் அமைத்திருக்கிறது.
அதில் உள் ஒங்கொரு பகுதியையு
யார் தங்கிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். "இதை
கூடத் முதலில் பாருங்கள், கார்!" என்று
சொல்லி என்னை ஒரு முனிக்குத் தன்னைக்
கொண்டு போனார் என்று கணம்.

அங்கு செ ஆங்கிலம் பேசுவதும்
கிரேக்கம் சாத்திரம், உடல், கிரேக்கம்
விதமான நடவடிக்கை பேசுவதற்காக
கிரேக்கம் சொந்தமாகத்தான். இங்கே
புத்தகம் ஒரு பெண் சொந்த
சொந்தமாகத்தான். இதில்
எல்லா ஆங்கிலம் என்ற
கிரேக்கம் போதே எந்த
கிரேக்கத்திலிருந்து. "பிரம்
கிரேக்கம் உடல்
முதல் உடல், திரை
சொந்தமாகத்தான் திரை
உதம் ஒரு பெண்ணை
என்ற சொந்தம்.

“என்றாக வேண்டி!
இவர்கள் அத்தனை பேரும்
என்னை இந்த அபாயமே
சாவினம், குருக்கள்”
என்ற பதில் கொடுத்தது.

அமைச்சர் கேள்வி-
மாண்புமிகு அமைச்சர்:

[illegible]

கண்டித இத்த அந் மானவர்கள்
கவிபாசர் பாரதிபீர் வாழ்க்கையை எட
மாக வந்தது சொல்லுந்தார்கள். அந்
துன் பிந்தாகவும் பென் பிந்தாகவும்
நித் குந்தாகவும் வந்த சொல்ல வந்த
தான். அந்நாம், பேசுங்கள்! அந் எட
வந்தது பிந்தானி சந்தையாக வ
யின், புன்மார்துன், நுன்மோனியம், கிரு
தங்கள் குந்தியவகையாக அந்நம் வ
இந்தவர்களை பிரயாசமாக வாழ்த்துங்கள்.
இந்தக் குந்தியின் வாழ்க்கையும் ச
தோஷமாக இருக்கும்படி செய்த புன்மார
வகை வாழ்த்துங்கள் இத்தக் குந்தியின்

சித்தியா கார்த்திகை கிட்டி வெளியே
கூத்த எக்களிப்போனச் சத்திப் பரந்தோனம்
கரிசா கரிசாயா கார்த்தியாயைப்
பிரகரிக்கும்படி கிளக்குவோம் போட்டு
அவ்வகரித்திருந்த கைகளைப் பரக்கப்
பதினாற்பாக் கண்கள் வென்றும். அந்தச்
கைகளில் பெண்ணாகியும் ஆண்பாலாகிய
பாசு கின்ற காரைக்கலை கார்த்திகைப்



பெருந்தகை கவிஞர்
என். கார். சிவசுந்தரம்

அந்த கைக்குப் போய்
கேட்கவைப் பார்ப்பதும் கை
கை கொண்டு கொடுப்பதும் ஒரு
அற்புதமான கைப்போன
இருக்கிறது. அதனுடன்
பெரியவருடைய போன
கைப் பிடிக்கிறது.

இப்படிச் சண்டைகள் என்
னும் பரந்தபிறகு விவரம்
இவ்வாறு, உண்மை இவ்வாறு,
மீண்டும் இவ்வாறு, கட்டு
இவ்வாறு குறையியல்வாசியைப்
பாத்ததற்கென்றே அந்த
கொள்கையுள்ளது.

95 இடத்தில் இருவரும்
மேல் வரும் பிடிப்பு நீசமாத



எம். என். நிஜாபதி

பாடிபும் உயர்மாமாள் பிறியும் சபிக்கலின் உன்னதமதக் கவர்கொன்.
 பீனாதி என்னும் சிரமத்துப் பெண்டுகு புத்தும் என். என். நிஜாபதி
 லின் இயற்கையான கோடி கடிப்பு படம். பாடிபயங்கலின் கன்னி விடச்
 சேய்தெறு. "வாழ்க்கை"ப் படத்தை ஒரு தடவை பார்த்தவர்கள் தங்கள்
 வாழ்க்கை மூலதம் அதை மறக்க முடியாது. "வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே!"
 என்றும் பறமொழி ஸ்ரீ ஏ. என். மெய்யப்பன் அவர்களால் மாறி, "வாழ்க்கை
 வாழ்பதற்கே!" என்றும் புது மொழி ஏற்பட்டு விட்டது. ★ ★ ★



ஸாஸ்திரத்திமாஸா

★ ★ ★ சிவன்சித்திகளில் இரண்டு புதிய படமாக கட்டாத்தரங்கம் நோன்றி கட்டி விசிய் பிரகாசித்திருக்கன். "வாழ்க்கை" என்றும் படத்தில் அவர்கள் கதாநாயகிகள் "வாழ்க்கை" செல்பீன வசிகவிர் வாழ்க்கையைக் குதுகலத் தில் ஆற்றியிருக்கிறது. "சுய் இருவர்" "வேதாள உலகம்" முதலிய படங் களைக் கொண்டு வந்து தமிழ்நாட்டு ரசிகர்களைத் திண்டாட அடித்த ஸ்ரீ ஏ. வி. மேய்யப்பசீதால் "வாழ்க்கை"லையும் சிறுத்துத்திருக்கிறார். இந்தப் படத்தில் சோகலா என்றும் கதாபாத்திரமாகக் நோன்றும் ஸாஸ்திரத்திமாஸா ஆகியும்

வயிற்றுப் போக்கும் ஏற்படும். குழல்
கைகள் (கும்பகல்) பெற்றோர்களைக்
காண முடியாமல் இடம் ஓலம் ஏ. ஆர். பி.
சங்கையும் தோற்கடித்தும். இதன் கடு
வில் ஒரு குழல்கையைக் காணாமல் போய்
கீழ்க்கள் ஸ்டேஷனுக்குப் போகும்படியாக
வும் நேரிடும். உங்கன் ஸ்டீடுக் கண்ணாடி,
பித்திரி, வெய்லிச் சாமான்கள், குழாய்,
மேதாது, வாற்காலிகள், புத்தகங்கள், அடி
போடு உரு மாறியிரும். இவைகளை
முன்னிட்டு இந்த சாதிக்காரர்கள் வர
ஆரம்பத்திலேயே ஊரை விட்டுக் கொம்பி
விடுவது நல்லது. மனிதன், வானம் இவை
வியாபாரிகளுக்கும், டாக்டர்களுக்கும்
இது நல்ல வாரம். தேவ் கூடாது.

கும்பகல்:—(அவிட்டம் 1, சதயம்,
புரட்டாதி 1)

இவர்களுக்கு முதல் நான்கு நாட்களில்
தனலாபம், மனவியின் அனுதாபம்,
புதுத் துணி வாங்குதல் ஏற்படும். அடுத்த
இரண்டு நாட்களில் மே அநிகாரிகளின்
தொல்லை, குழல்கைகளின் கசக் குழைவு
ஏற்படும். சலிக்கெழுகை திடீரென்று
பணம் வர ஏது இருக்கிறது. சேல் ஆட
வும் வாட்டிர் போடவும் நல்ல வாரம்.
கதையல் காரர்கள், புடவை, வகைபல்
வியாபாரிகளுக்கு இது நல்ல வாரம்.

நீகம்:—(புரட்டாதி 1, உத்திரத்
டாதி, சேவதி)

இந்த சாதிக்காரர்களுக்கு இது ஒரு
அபூர்வமான வாரம். வாரத்தின் ஏழு
நாட்களும் ஒரு விவிமா, டிராமா, கச்
சேரி, டி பாட்டி அல்லது மீட்டிங்குக்
காவது போக நேரிடும். இந்த சாதிக்
காரர்கள் மந்திரிகளாய் இருந்தால்
மேலே சொன்னவை கட்டாயம் நடக்கும்.
மந்திரிகளாய் இவ்வாதங்கள் இந்த விஷ
யங்களை வர முழுதும் பெப்பரியாவது
படிக்கலாம், போடா கவர் வியாபாரி
களுக்கும், பூமாலை வியாபாரிகளுக்கும்,
தோட்டல் முதலாளிகளுக்கும் இது
வரும்படியாய் கொடுக்கும் வாரம். ஆனால்
வாரத்தின் கடைசி நான் கேது பாண்டை
யால் நாட்டிய சாணிகளும் (முக்கியமாக
நாட்டிய 'பேபிகளும்') விவிமா அரசி
களும் ஐக்கிரதையாக இருக்க வேண்
டும். நாட்டிய சாணிகள் நடு ஆட்டத்தில்
தடுக்கி விழவேண்டும், விவிமா அரசிகளை
யிருந்தால் நடு வறட்டிப்பில் கதா நாய
கள் அவர்களுடைய தலைப் பின்னலைப்
பிடித்திழுக்கும்போது 'டேர்பா' கை
போடு வந்து எலி வால் பின்னலை வெளிப்
படுத்திவிடும், கத்திரிக்கார், சர்க்கரை
வன்னிக் கெழுகு வியாபாரிகள் துணிந்து
'ஸ்பெகுவேஷன்' செய்யலாம். மற்ற
படி, சர்க்கரை, கோதுமை வியாபாரி
களுக்கு இது நல்ல வாரம். குதிரைப்
பந்தயத்துக்குப் போவதாயிருந்தால்
அதிர்ஷ்ட எண் பதின்மூன்று.

சுனாஸி 28 - 3 நதி ஆகஸ்ட் 1948

இந்தியக் குடியரசு

குடியரசு அமைப்பை விவரிக்கும் சட்டத்தில் உயர் சிறீ பிரிவு
கவின் முடிவானதும் தமிழில் புத்தக அடிவார வெளியாகிறது

"சுதேசமித்திரம்" உதவி ஆசிரியர்

ஸ்ரீ என். என். கிருஷ்ணமூர்த்தி மொழிமொழிப்பு

விலை ரூ. 2 (தபாக் கட்டணம் ரூ. 16)

சுதேசமித்திரன் புத்தகசாலை

மென்ண்ட் ரோடு

சென்னை - 2

படியும் ஆபத்து. அதாவது தாஜிக் அரசாங்கம் ஆளுகிறதால் மலையிலும் பாட்டாடியும் அங்குத அச்சரிப்பையும் பெண்ணுயிருந்தால் மலையிலும் முக கலையும் நான் முழுதும் கேட்டுக் கடுமையான தலையிட்டு விட்டேன். அப்போது மகாசுதையாள் தேடியோசைகள் கேட்டு 'தேடியோசை' தலையிட்டு வரவந்ததுதான் சொல்லுகிறேன். தேடியோ இன்னும் வந்தால் அப்போதும் செய்து கொள்ளவும். பெண்ணின்மேலும் இவ்வெதும் அங்குத இயேசுவியின் அப்போதும், அங்குதெனும் (அப்போதும் அப்போது) வந்திருக்கிற அங்குத. அங்குதும் ஏற்படும். பூசிக்கொள் விவாபாரிகள் அங்குதபாள் 'அப்போதேனும்' அங்குத விட்டது. பங்கு, பொன், பெண்ணின் விவாபாரிகள் தலையிட்டு அங்குத 'அப்போதேனும்' அங்குதும். மற்றும் பூசு, அங்குதும் பங்குபு, தேடியோசை, விவா, மொசைக் கொட்டல், மொட்டைக்கள், ஏதுமில்லாம் பங்கு விவாபாரிகள் அங்குதெனும் அங்குத வெண்டும்.

உயர்வு :—(உத்தரம் ௧, நவம்பர் ௧)
உத்தரம் ௧)

இந்த வரத்தில் இந்த ராஜிகாரர்கள் கருகடைய கொள்கை எல்லாம் மனதில் இடத்தை மறிஞ்சுந்து பிடித்துக் கொள்வதால் இவர்களுக்கு ஒரு பெரிய அபத்த இருக்கிறது. அது என்ன வென்றால், இவர்கள் குடியிருப்பவர்களைப் இருந்தால் விட்டுக்கொடுங்கள் இவர்களுடைய சமூகம் களை விடுவார்களே என்று நினைப்பார்கள். அவ்வாறு இந்த ராஜிகாரர்கள் சொந்த விட்டுக்கொடுக்கார்கள் இருந்தால் குடியிருப்பவர்கள் எல்லாரும் சொல்லி இவரை விட்டால் விட்டுக் கொள்வீனென்று சொல்லும். ஆகையால் இந்த ராஜிகாரர்கள் வர முடிதும் தங்கள் விட்டிக்கு எதற்குள் முடிதும் தங்கள் கொண்டு இரக்கத்தைப் பரவி இருப்பதால் வர.

மேலும் :—(தேவநா 7. மூலம்,
மேலும் 1)

இந்த வரதம் இவர்களுக்கு மந்தமாவ வரதம். ஆகையால், பருப்பு, உருளைத் திழை, விளக்கெண்ணை விபரபாரிதம் உஷாசய் இருக்க வேண்டும். மேலும் உடலில் உப்புநுடிக்ம், தூசத்துச் செய்தி, நீண்ட தீரணாவும், ஆயிதல சந்தபடலாவும், கண்பிக்குடும் அதிக மார்ப் பழகவேண்டாம். தேன் கண்டிப் பசுக்க் உடரது.

விருத்திகள் :—(விவாகம் 2, அறியும், கேட்டனா)

இத பொதுவாக மேலாண் வரம்.
தொழிலியிலிருந்து, தனவரம், வீடு

புதுப்பித்தல், கட்டுரை முதன் முதலாக வெளி வரும், பத்திரிகை ஆசிரியர்களின் அனுதாபமும் நன் மதிப்பும் ஏற்படும் சமூகத்தாங்களால் இருந்தால் பேருணை வலத்துடன் கொண்டு இவ்வாறு காதித்தின் மேல் எழுதினால் பலன் ஏற்படும். ஆனால் கடைசி இரண்டு வாட்களில் தோரன் ஐந்தாம், பழமுத்துத் கடிதங்களும் ஏதாவும், பழமுத்துத் கடிதங்கள் வந்தால் அவைகள் அகேமக உங்கள் கட்டுரைகளைப் படித்தவர்களிடமிருந்துதான் இருக்குமாதலால் நீங்கள் பல்பட வெண்டியதில்தான், பல்பட வெண்டியவர்கள் உங்கள் கட்டுரைகள் வெளியிடுதல் பத்திரிகையின் ஆசிரியரே. காதித்த, கண்ணாடி, மருத்துவியாபாசிகளுக்கு இது நல்ல வாதம்.

தலைப்பு :—(முனம், பரதம், உதர
பரதம்)

இந்த வாகம் நற்பகுதி துன்பமாயும் பிற்பகுதி இன்பமாயும் இருக்கும். காரணம் அகோசை புதன் அம்மை விராஜி கிழமை உங்கன் மீளினி, தன் பரிவரன் தனோடு பிறிதகம் போய்விடுவதன் காரித் தர்திகள் கிழிசையிருந்தாம். புகுஞன் 'காம்ப' போய்விடுவான் என்று கையத்துக் கொன்னவர். அவருடைவா நர் சரிப்பும் உங்களுக்கு இருக்காது. கல்லாண மாகாதவர்களைப் பிறிதால் உங்கன் பக்கத்து சிட்டில் எப்போதும் குவித்துக் கொண்டிருக்கும் நாய்க் குட்டி. அம்மை சந்திக்கும் கற்றுக் கொள்ளும் (கொள்ளும்) பொன்னுக்கு துயர்தோஷமும், தோஷ கடைக் கட்டிலும் ஏற்பட்டு பல் வயையும் கூட சேர்ந்து வாயைத் திறக்க நடி யாமல் போய்விடும். எந்திதம் கற்றுக் கொடுக்கும் வர்த்தியாருக்கு நடுக்கம் துரமும் வர உடனிருக்கிறது. தேங்காய், மாச்சாசி விராபாசிகளுக்கு இது சமா தான வாகம்.

எனவாம் :—(அ.த்.தி.சா.உம் 1. இருவேர
வாரம், அமீட்டம் 4)

இந்த வாதம் செய்வதற்குத் திறமை வந்த
படும் இந்த மாறுதல் இந்த சாஸனங்களைச்
சுற்றி ஒரு குழப்பத்தில் ஆழ்த்தியிருக்கிறது.
மீண்டுமாயும் ஒரு விருந்தாளிகளாகும்
அவர்களுடைய குழப்பங்களையும் சேர்ந்து
மேலதிகக் குறைந்தது கூறப்படுகிறது. அதுபற்றி
பேர்க்களத்துக்கு உடலாகும். மீண்டுமாயும்
சாத்திரமாக மாறும். சாத்திரமாக மாறும்
வந்தும் வந்தும் கொள்ளலாம். சிங்கம்
வந்தும் மீண்டுமாயும் மீண்டுமாயும்
அதன் அடிப்படையில்தான். அதன்மேல்
அவன் உடலாகும். மேலும் கொண்டு
வந்தும் மீண்டுமாயும் வந்தும்
பேர்க்களத்துக்கு இரண்டு விருந்தாளிகளாகும்
ஆத்ம தேவன் அடியும், காங்கு பேர்க்களத்துக்கு

செட்டியார் கற்புதந்திரம். ஆனால் சந்திரன் பின்பு அந்த சந்தர்ப்பத்தை விட்டான். தேவாரத்தால் கோயில்களோடு மட்டும் சிறத்தாமல், சந்திரன் அங்குமிங்கும் புற முறைகளில் கொண்டு வரவேண்டும் என்பது அவர் கருத்து.

திருக்கு காட்கள் தேவாரத்தால் அழகுபட்ட சமீபமானி டி. கே. வி. அவர்கள் தமது உயர்வு கவிப்பாடல் கருவியாக எடுத்துக் கூறினார்கள். தாம் சிறு கவசம் இருக்கும்போது பல இடங்களில் தேவாரப் பாடல்களைக் கேட்டு முடிந்ததென்றும், மறுபடியும் அம்மாதிரி சிலகாலம் எந்தவென்றும் என்று தெரிவித்தார்கள்.

பஞ்சமம் என்ற பண் ஆரம்பிப்பது போல பொதுத்தான் வழக்கம் என்ற அறிந்த போது போலிசார் சம்பளத்திற்கு உண்டான மதிப்பிற்கு ஏற்றியே இல்லை.



கணவன்:—என்ன பத்மா! யோசனை தோரப்பம் பவமாக இருக்கிறதே!

மனைவி:—ஒன்று மில்லை. 'பக்ஷி பிஷுஷிம்' இரண்டு 'பயோயினைம்' பாட்டி புடனாம். சிவந்திக்கொடு கோளாக்ரு. கோளாக்ரு தெக்கென். கோளாக்ரு ஒன்று உங்களுக்கு. இன்னொன்று பவக்கு. பவவாங்கல் வாக்கலாமோ என்று யோசிக்கிறேன். ஆனால் நீங்கள் என்ன யோசிக்கிறீர்கள்?

கணவன்:—நான் எந்த 'அமெரிக்கா'யைப் பிடித்தாய் நீயறையக் கூடக் கொடுப்பாய் என்று யோசனை செய்கிறேன்!

"இன்னொரு தம்பி எருதினியாடையாக என்ரு கெரு காத்தித்திருமாய் பவவாங்கல்பட்டிவிருந்த சமத சமீப் காட்டு இவாவின் பெருமையை அறிந்த கொங்கலாம்" என்று கூறிக் சந்திரனடிப்பட்டார்கள்.

முதலாகக் கீழ்க்கண்ட ஒன்பது பண்வகைகள் இன்ற பாலும் எங்கெங்குப் பத்திர பெரும்பாலானவர்கள் சம்பந்தத்தின் பேரில் கீழ்க்கண்ட பண்வகைகளைப் படிப்பார்கள்.

பண்	பாடல்
கொல்லி	— கவசோஜ
கோளம்	— காதா கங்கிரிய
கோத்திரம்	— மத்தியவகதி
கஞ்சம்	— ஆகிரி
கொண்டம்	— கபாசி
தக்கெரி	— காரம்பாதி
கொங்கு	— மதுகவசாம்போதி
கியாழக்குறிஞ்சி	— கோளாங்குளம்
கந்தாசு பஞ்சம்	— கோளாங்குளம்

இன்னும் சில பண்வகைப் பத்தி ஆரம்பிக்கும் காத்திரோதினம் அங்கெங்குப் பத்தி அபிப்பிராய பேரம் இருந்தவையால் அடுத்த ஆண்டிற்கு ஒத்தி கூடக்கொண்டது. மேலே கண்ட முடிவாகக்கொண்ட பண்வகை இன்ற சந்திரன் எங்கெங்குப் பெரும்பாலானவர்கள் பட்டிப் பெருகின்றன என்பதைத்தான் காட்டுகின்றன. அப் பண்வகை எங்கெங்கும் ஒன்றேதான் என்பதை எச்சரிக்கக் கூற முடியாது. ஒன்றாகும் இருக்கலாம்; அல்லது மறுபட்டி மிகுக்கலாம். அதை சிவந்திப்பத கெடுகரு தனிப்பட்ட முயற்சியாகக் கொங்குதே என்பது. பண்வகை இன்ற பாலும் எங்கெங்கு முடிவாகக்கொண்ட அதை ஒழுங்குபடுத்தவது முதல் வேண்டும்; பிறகு எங்கெங்கும் பண்வகை ஒன்றேதான் என்பது ஆரம்பித்த நினைவாகவது வேண்டும். பத்தி வகுக்கக் கூடியதான ஒரு பண்வகைப் பத்திர உண்மையாகத் திட்டமாகக் கண்டறிக்க முடிக்க முடிந்தால் அதுவே பெரிய காரியமாகும்.

மேதகாகக் கூறினது இந்த மகாராஜ பெரிய பெற்றி பெற்றே கொள்ள வேண்டும். மேற்கொண்டு தொடர்ந்த பண் ஆரம்பிப்பது செய்வதால் என்ற கூறியுள்ள இது தந்தைத்தான். இதைத் தனித்த பத்தி எங்கெங்கு விஷயக்களை ஆரம்பித்திருக்கின்றன. அவற்றிற்கெல்லாம் ஆரம்பமாக இம்மகாராஜ அமைந்தது.

இதைத் தனித்த ஆரம்பிப்பது தொடர்ந்த கூறிய அந்த முயற்சி இக் கால வகுக்கவதற்கு கெடுக்க காரியங்கள் தொடர்ந்த கூடப்பெறும் எனவும் எப்பிடுகிறது.

பலரோடு கூடப்பதர வாய்வு நிகழ்வையும் சேர்த்துக் கணரித் தரம் சிறப்புக் காரியம் நடத்தித் தெரென்பத தெரியவரும். எத் தனியே பண்டிதப் பத்தி உ ஞாயிர்ம உட்பதர. சில பண்டித இன்ன சேர்த்திந்தரம் இத்த படி கருதிருக்க வந்த சித்தயமாக முடிவாயித்த. சில பண்டிதப் பத்தி அங்குத சித்தயம் எத்புததரம் அடுத்த கருவத்தித்த அகத் தரப் பத்திய சித்தர ஒத்திப் போடப் பட்டத. ஞாயிர்மில் கல்த கொண்டுகளில் திரு சாங்கபாளி செட்டியாராயும், திரு சத்திரேயம் பிங்கையையும், திரு இலக்குமண ஐயங்காயும் முக்கிய மாக குறிப்பிட வேண்டும். இவர்க ளுடைய விவாதமே, பேச்சே, பட்டமே இவ்வாயம் எதப் பண் னைப் பத்திய சித்தரையும் முடிவு



மகாதாங்கு ஒரு கார்டி.

பெருத. திரு சத்திரேயபிங்கை கவனி விடியுதரத் எழுதிய பாழ் தரம் கங்கு ஞாயிர்மிற்குக்கு. அதுவும் அகத் அக் தளிலிருத்த ஞாயிர் செட்டித் தமத கொங்கைய சிங்கைட்ட முயதகார். திரு சாங்கபாளி செட்டியார் சம்பிரதாயமாகப் பாலம் முகதரம் எத்தத்தாட்டி அகத் கழிதய சித்தயம் செல்வ முத்திரே. இலக்குமண ஐய அகர்க்கத் தம்திரே தனியா பகையத் முகதரம் பாடி இரண்டு மாதம் அவகாரம் கொடுத்தரம் தமத கருத்தே சிங்கையதரத் கட்டுமதராக் உதகார்.

தமத கட்டுக்கு ஞாயிர்ம வந்த கண் டாய், சத்திரேயபிங்கை பேசாயம் விட்டு விட வட்டார். "காள் ஒருவர் மட்டும் இத்த இத்த கொங்கைய ஆயிரதிக் காய். இருத்தாலும் இத்தரம் உங்கய என்பத பிங்குய் விங்குய். எங்கு ஒரு காள் அவகாரம் கொடுத்தரம் வதத கொங்கையரம் சரி வந்த கங்குத செத் தக் கட்டுமே" வந்த அருத்தமாகப் போகார். "இத்தரம் வந்த பன் இத் தய இத்திரைத்தரம்; அடிவரை எழு திய தளில் ஞாயிர் கட்டுமே" வந்த ஒழுக்கார். அகருக்கமே சிங்கையம்மளில் தன் போகத கொஞ்சம் கருமயாக இருத்திரேய வந்த சத்திரேயம் கத்தலிம். அதுவும், "காள் முத்திரைப் போகதற்கு கள்ளிக்க வேண்டும்; அது வன் குத்த மங்க; வன் இரகயிள் குத்தம்" வந்த சேய்விவிட்டு அமுகார்.

சாங்கபாளி செட்டியார் சித்திர முகத் திரே சம்பிரதாய முகதரம் பண்டிதப் பாடுகார். இடையிடையே தோவாத்தித் பெருமையுப்பத்தி சம்பிரதாருக்குமருபா முட்டிகார். "எம்மத் தோவரம் சேய்வி யப் பட்டிடுக்கம் அங்க. அகய மத்திரைத் தாத்தகை. குங் சேய் வந்த தித்த தோவரப் பதிக்கக் இத்தரம் பன் சேய் கிளத் தித்தித்தர" வந்த பெருமய போடு போகார். சேய்வித் தித்தித் சத்திரேயரம் பண்டிதருக்கு உத்தப் வன்ப தரக் கங்கி ஆசிரியர் தமத கொத்த அதுப வததரக் கத்திரேய கருத்திர விட்டார்.

அகத் தோவாத்தித் பெருமையுப் பத்திப் போம்பிபாத தாங்கயமாக ஒரு விடியம் கொங்குர். "சேய்வித் தித் தித் சத்திரேயரத்தித்திரேய உத்தெந்த சாங்கபாளி செட்டியார் கொங்குமிருர். அது கங்கதயமெந்த வந்துகடய கொத்த அதுபவத்திரேயே அத்தித் கொண்டி. மண்டபத்தித் இத்த தமதயும்போத கொஞ்சம் தங்கவிபாக இருத்த. தோ வத்தரம் பத்திய விவாதக்கிளத் கெட்ட பிறகு அத்த தங்கவி கும்பிய போய் விட்டத. இப்போத தோவூதிய தங்கவி தன் கங்கிடுக்கித்த!" வந்த கத்திரேய ஒத்திரைத்திரைத் சத்திரேய மித்திரைக்கம்.

தோவாத்திரைப் பகைய சம்பிரதாயப் படியே பாட வேண்டுமெந்தம், அத்திரே ய்விப் பாடுதல் முகதரம் புத முகதரம் தமதக்கடபத வந்தம் சாங்கபாளி

கிடைத்த, மகாசாட்டிகன் கெற்றிக்கு அந்
குறிவாக ஒளித்தது. அதன் பின்னர் மகா
சாட்டிக டாக்டர் ஆர். கே. கண்ணகம்
செட்டியார் அவர்கள் ஆரம்பித்த மகா
சாட்டிக இலாசத்தமிழின் பெருமையைப்
பற்றியும், பன் ஆராய்ச்சியின் அகசிபத்
தைப் பற்றியும் அழகாக எடுத்துரைத்தார்.
பொய்செயல் சாம்பலாத்தி அவர்கள் இந்த
ஆராய்ச்சியின் தங்குண்ட ஆக்கத்தைப்,
இப்படிப்பட்ட ஆராய்ச்சி கடைபெற
வேண்டியெனத் தாம் கொள்கை அருட்பி
யுதையும் உறி பிழித்தார். இங்குள்ள
மகாசாடு செம்புகைத் தொடங்கியது.

பொய்செயல் சாம்பலாத்தி அவர்கள்
மகாசாட்டிகாவைத் தயாரித்திருந்த கட்டுரை
யிலே பன்வகையில் செம்பியவகைப் பற்றியும்,
ஆராய்ச்சியிலே தீர்மானிக்கப்பட வேண்டிய
விஷயங்களைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டார்.
அதன்பின்னர் பன்வகையில் காலத்தையே சங்க
காலம் முதற்கொண்டு இந்த காலம் கால
கிரகாக ஆராய்ந்த ஸ்ரீ ம. ப. செவியாசாமித்
தான் ஒரு கிரகாக கட்டுரை காசித்தார்.
இக்கிரகாகம் பற்றி தமிழ் பன்வகை இத்
கால காலங்களின் தொடர்த்திக்கு ஆராய்
மென்ற எடுத்துக் காட்டி விருப்பது அகால
கும் காலக்கே வேண்டிய விஷயம். கால
க சங்கீதம் என்பது தமிழகாட்டில் சங்கீத
தான். இதை வேறு எங்கும் காண முடி
வாது. அது சங்க காலத்திற்கு லாம்பே
பித்தவகைந்த பன்வகையான அபிவிருத்தி
படைத்தவகைக்கு இத் தகைத்திருக்கிறது.

"தேவாலய செவியல்" என்ற தேவா
யப் பதிவகைத்ததான் திருஞான சம்பந்தர்
முதல் முதலாகப் பாடினார் என்றதகைக்குத்
தெரியும். அந்தப் பாடலின் பன்னாசெய
கட்டபாண்டையப் பற்றியே ஆராய்ச்சியைப்
தொடங்கியது. திரு சம்பையா ஓதகார்
அவர்கள் அந்தப் பன்னாசப் பாடித் தான்
பித்தார். வேறு செவியல் பாடினார்கள்.
ஆராய்ச்சி மென்ற சொன்னும் பன் வேறு
அபிப்பிராயங்கள் எது வேண்டும்; அகால
களைப்பற்றி விவாதம் கடைபெற
வேண்டும். அபிப்பிராயத்தான் உண்மை
கைப் கண்டு பிடிக்க முடியும். அத்தகைய
இந்த முதல் பன்னாசெவியல் மாதப்பட்ட
அபிப்பிராயங்கள் தேவாதி ஆராய்ச்சிக்குத்
களை கட்டி விட்டது! செவ் தீர்த்தப் பன்னா
காட்டையில் பாடவேண்டும் என்பதாகும்;
வேறு செவ் கம்பீர காட்டையில் பாட
வேண்டும் என்றார்கள்; இன்னும் செவ்
காட்டைக் குறிஞ்சியின் பாடவேண்டும்

என்றார்கள். அநேக தகைத்ததப் பற்றியும்
அபிப்பிராயப்பெறும் இருந்தது.

தேவாலய திருப்பதிவகைத் ஆதி
ருபகம், இவ்வகை, திருப்பாட தகைகளில்
அகமகைத் பாடும் கழகைத்ததப் பன்
எடுத்துக் காண்பித்தார்கள். கொடுகை
ஆராய்ந்த பிறகு தகைத்ததப் பற்றிய
பிரகாரை கெடுகரு சம்பந்தின் கைத்
தக் கொள்ளாமென்றும் இந்த மகாசாட்
டிக பன்னாசப்பற்றி மட்டும் ஆராய்கை
என்றும் முடிவு செய்கப்பட்டது. மேலும்
கட்டபாண்ட பன் லாந்த தகைகளில்
பாடப்படுகதான் அகமகைப்பற்றிப் பின்னும்
முடிவகைத் தீர்மானம் செய்கைப் பன்றும்
தன்னிகைக்கப்பட்டது. இங்கு ஒரு
கான் கட்டும் இனிதே முடிவகைத்தது.
ஆராய்ச்சி செய்யப்போது என்ன விஷயம்
களைவும் ஒன்றாக எடுத்துக்கொண்டு தீர
குழப்பமாகச் செய்த கொள்ளாமல் கா
ஆராய்ச்சியையும், தகை ஆராய்ச்சியையும்
தனித் தனியாகப் பிரித்தக் கொண்டது
பொதுவாக கல்வ காலியாகும். அநேக
இந்தப் பன் ஆராய்ச்சி மகாசாட்டிகன் அக
சாப்பட்டு எதையது ஒரு முடிவகைக்கு கைத்
கிடபெண்டிமென்ற மகப்பாக்கை இங்
கைத் தீர ஆராய்ச்சித் தகைக்கைகைப் கண்டு
பிடிக்ககைன்றும் என்ற கண்ணம் பாதி
யிருந்தது கிணை அகைக்கைகைகை.

பின் ஆராய்ச்சி தொடர்ந்த மேலும்
லாந்த காட்டைக் கடைபெற்றது. செம்பாம்,
திருக்கோர், மதகை, காஞ்சேயம், தம்பையம்
முதலான கதகைகளிலிருந்து கைத் ஓதகை
லாத்திகைத் செவ்வியல் திருவெண்ணித்
தகைத்த தகையாகப் பத்த மனக்கு மண்ட
பற்றியே பிரகாரையகைகைகைகைகள். இதை
பன் தேவிகைத் தகைகள் தகையகைப் பீடத்தின்
அகை, அகருக்குப் பக்கபகையகைப் பொய்செய்
யல் சாம்பலாத்தி அவர்கள் இருக்கை, மகா
சாடு ஆராய்கைகை, கைகைகைகை. கே. செ.
கைகை ஆதிவகை, டாக்டர் ஆர். கே. கை,
இதை மகைத் செவ் கைகைகைகைகைகைகை,
கைகைகள் முதலானகைகைகைகைகை முதலான
கைகள் ஆகியகை கைகைகைகைகை கைகைத்
தகைகைகைத் தேவகைகைகை செவியகைத்த
கைகைகைகைகைகைகை. என்னதகை பாதி
பாடிக்கைகைகைகைகைகைகைகைகைகைகை
கைகைகைகைகைகைகைகைகைகைகைகை
கைகைகை பகையும் கைகைகைகைகைகை
கைகைகை அகைகைகைகைகைத் தேவகைகைகை
பகைய இதைத் தமிழிலும் இருந்த ஆ
கைகை கைகை கைகைகைகைகைகை.

பவநகர் மகாராணி

பிரதான மந்திரியைச் சென்னை
கவர்னரை சிபார்சுப்போகிறார்கள் என்ற
செய்தி முதல் முதலில் அந்தமேதரையில்
பலருக்கு அறியப் பற்றிச் சந்தேகம் இருந்
தது. பின்னர் மகாராஜா கவர்னர் பதவியை
ஏற்பு. கமிஷன் போகிறாரே என்ற சந்
தேகப்பட்டுமாம். அதன் காரணம் பின்
கார் மகாராணி கவர்னரணி பதவியை
ஏற்பு. கமிஷன் போகிறாரே என்ற பத
பட்டிமாம். ஏனெனில் ஆங்கிலேய கவர்
னர்களுடன் கரும் அகர்களுடைய மனை
யர்கள் தங்களுடன் அந்தப் பதவிக்குரிய
பொதுப்புனை கமிஷன் செய்த கார்த்திகை
ரின் பங்கு கொள்வதற்குமாகும். சென்னை
மகாராஜர்தின் கையி ஆங்கில கவர்
னரை அர் ஆர்ப்பாக்கு கையி மனை ரேஷ
னா பல பொதுக் காரியங்களின் கையி
செய்யவு செய்யும் திறை அடித்ததிட்டார்
அவ்வகா? அப்படியிருக்க, அங்கிலேய
அந்தப்புரத்தின் கோஷா காரியகார கிளக்
கை செய்வாணி திடமென்ற கவர்னரை
பலரும், அந்தப் பதவியை கமிஷன் முடியும்
என்ற பலருக்கும் கருவியை விடுத்தது.

அந்தச் சந்தேகங்கள், பயங்கள், கவலைகள் எல்லாம் இப்போது நீங்கி விட்டன. சென்னை ஸ்காலர்தரின் சமூக கருத்துகளில் பகலாக மாறாது கங்கு கைத்தொண்டு கருப்பது போலவே பகலாக மாறாவிடும் சிறப்பை கருகிறார். சமூகத் தொண்டில் இயங்குகின்றதில் கவலைகள்மீது கருக்களில் கைகள் தொண்டு கற்றவர்களுக்கும் கைகள் ஸ்தித்த கருகிறார்.

சென்ற ஐதம்புர் கூடாரத்தில் சென்ற
தில் பல சந்திர விழாக்கள் நடந்தன.
சந்திரத்தைப் பற்றிப் பல சொற்பொழிவு
களும் நடந்தன. அகத்தில் ஐதம்புரைப்
புத்தகாலம் பொருளில்லாத விஷயங்களும்

அதிகமாக இருந்தது. ஆனால் பகலில் மரங்களில் நெய் காய்ச்சி அதை மரங்களில் கட்டி விட்டார்கள். அதை உண்ணும் பூச்சிகள் மரங்களில் இருந்து விலகிவிட்டன. ஆனால் அந்த பூச்சிகள் மரங்களில் இருந்து விலகிவிட்டன. ஆனால் அந்த பூச்சிகள் மரங்களில் இருந்து விலகிவிட்டன.

“உட ஓர்நியாவின் வழங்கும் சந்திரத் திம் பிறாட்டின் பட்டமென்பதும் பன வம்பின்மேல் எற்பட்டிருக்கின்றன. தென் லீக்தியாவின் வழங்கும் என்டெர் சந்திரமே வம்பின்மேல் தங்கியவால் என்ருவைய லீகம்பெருகையால் சிறைப்பட்டிச் சொல்லு லீகம்பெருகிறது. ஆகையால் என்ருவைய லீகம் என்டெர் சந்திரத்தினையே அதிக மாக வருகிறது. இந்த லீகட்டின் மல் வலின் காந்தகாரின் பன தவறாவிதும் சந்திரம் குடியெனவ ஓடும் பெந்திரும் லீகம் வன்ரு மிடுகிறதும். இப்படியும் பட்ட அபுதவைய சந்திரத் வலிச் சொ் வந்தத அதன் தங்கியமெடையம் எப்பாந் தங்கும். எவ வுளவெனும் அதன் இன் பந்தத அதிந்த அதுவலிக்கும்படி சொ் வங்கும்” [1] என்பத பகரை மாராணி உதிய குத்தப் போன்ற காத்ததகை வங்கைய லீகம் என்டெர் சந்திர வலிவர்களுக்கெக் கால் ஆவலின்மேல் மிடுகியென்பத் தந்திருக் தும். இந்த காத்ததகை வெதும் வபாச த்தத்காரைச் சொன்னவையவ வென் பதம்] இதய பூர்வமாய் அதபவ உணர்ச்சி லீகம் உதிய சொழிகை என்பதம் பங்கும் சொ்ந தெரிந்த விடுகின்றன”

தான்மீதான பித்த உணர்வு அல்ல
மற்ற அக்கறையின் பொது உணர்வு
மீதான உணர்வு. நான்மீது செய்யப்
பயன்படாதது இதுமட்டுமே. நான்
மீது செய்யப்படுகின்ற அநீதி, அந்
நியாய உணர்வு என்ன இது இது
அநீதியின் பித்தமே. நான்மீது

இ. ஆ. அனாதான், உய-தலைவர், செத்துப்பட்டு தேர்தல் வாரியர் அங்கம், செத்துப்பட்டு, கோவை	4	4	4
இ. அ. பக்ததாஸ் தேவர், உயம்பெட்டை, கோவை	4	4	4

கு. 1-3-3 சந்த அங்கங்கள்:—
 1. 1. அப்பாவுக்கு (1, 2, 3, 4, 5)
 2. 2. அப்பாவுக்கு (1, 2, 3, 4, 5)
 3. 3. அப்பாவுக்கு (1, 2, 3, 4, 5)

திருவாரூர்த் திரு. என். இ. ஆர். கட்டி
மீதாதி, திருவாரூர்; திரு. என். இ.
மாத்ரம், திருவாரூர், கோலமங்கலம்; திரு.
என். தாமரைக்கம், திருவாரூர்; திரு.
மேதா; திரு. இ. ஆர். தட்டாரம், திருவாரூர்;
திரு. என். இ. ஆர். தட்டாரம், திருவாரூர்;
திரு. என். இ. ஆர். தட்டாரம், திருவாரூர்;



ரத்னகுமாரி

சென்னை நிருத்தன் பட்டி

சென்னை நிருத்தன் பட்டி

... .. மேற்கண்ட இடங்களில் செத்திரமாத கடைபெறுகிறது

மதுரை	திருச்சிபுரம்	புதுச்சேரி	கன்னியாகுமரி
திருச்சிபுரம்	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி
சென்னை	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி
சென்னை	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி
சென்னை	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி
சென்னை	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி
சென்னை	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி
சென்னை	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி
சென்னை	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி
சென்னை	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி	சென்னை நிருத்தன் பட்டி

சென்னை நிருத்தன் பட்டி
14-1-58 சென்னை
சென்னை நிருத்தன் பட்டி

சென்னை நிருத்தன் பட்டி
சென்னை நிருத்தன் பட்டி



முருகன் டாக்கிராஜின் ரத்னகுமாரி

ஆனால் செல்வர்களின் பெரிய கன்
கொடைகளைக் கொண்டு மகாத்மா
ஞாயகார்த்த ஸ்தூபியைக் கட்டி விடுவது
விவாகம்மாண்டல்ல. காந்தி மகான் ஏழை
பங்காளர். ஏழைகளுக்காகவே உயிர்
வாழ்ந்தவர். அதனும் பதனும் ஏழை
களின் கண்ணைக்கே திறந்தவர். இங்
னையதனால் இந்தியத் தேசியரானிகள்
அடைந்திருக்கும் உரிமைகள்-கண்ணைக்
வல்லாசுந்திரமும் ஜலகாதன புருஷர்
மகாத்மா காந்தியன். ஆகையால் மகாத்
மாவின் ஞாயகார்த்த ஸ்தூபியில் ஏழை
களின் பங்கும் சேரவேண்டியது அவசிய
மும். செல்வர்களின் ஆயிரம் ரூபார்களைப்
பொலியே ஏழைகளின் ஒரு ரூபாயும்
மகாத்மா ஞாயகார்த்த ஸ்தூபியில் சேர
வேண்டும். உடனடியாகக் காணிக்கையை
இந்தப் புனிதமான திருப்பணிக்கு
உடனே அனுப்பி வைப்பார்கள்.

மகாத்மா காந்தி ஸ்தூபி நிதி

பி. வி. எம். கிராமசேனா முதலியார், திருவாரூர்	1981	0	0
T. I. Cycles of India Ltd., (பி. வி. எம். கிராமசேனா முதலியார்) அமைப்புகளிலிருந்து தொகு. தொகுப்பு	1981	0	0
பி. வி. எம். கிராமசேனா முதலியார், திருவாரூர் பி. வி. எம். கிராமசேனா முதலியார், திருவாரூர்	1981	0	0
பி. வி. எம். கிராமசேனா முதலியார், திருவாரூர் பி. வி. எம். கிராமசேனா முதலியார், திருவாரூர்	1980	9	0

[illegible]

உதாரணமாகப் பாருங்கள்: அருகா அருகும் இரக்குமறி செய்யவேண்டிய அறிவேன் அல்ல அநிடமாகி வருகிறது. எங்கள் கோடுக்காவேண்டிய விளையும் கோடுக்காவைக்கி அநிடமாகி வருகிறது. எங்கள் அநிடவிளக்கு வாய்கி ஐக்கடகூக்குக் குறைந்த விளக்குக் கோடுப்பதன்மூலம் எங்களுக்கு 1948-49-ம் வருகும் மாதநிம் கமர் இருபத்தேழு கோடி ரூபாய் தட்டும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இரக்குமறி செய்தும் உணவுப் பொருள்கள் ஐக்கடகூக்குப் பொதுமாளையவர்க ளிங்க. ஆனால், கறுப்பு மரக்கோட்டிகள் உணவுப் பொருள்கள் வாயும் நேவையான அளவு கெட்டகிந்தன. இதிலிருந்து, உணவுப் பதக்குக் குறைக்குக் கறுப்பு மரக்கோட்டிமும் முக்கிய காரணம் ஏற்பட்ட விவகாரமாகத் தெரிகிறது.

எனவே, எங்கள் மொனிக்காவேண்டிய மகத்தான அரசியல் பிரச்சினைக்குடியை மீடுக்க, மேற்படி சங்கடமான பொருளாதார நிலைமைக்குப் பரிசாரம் தொடரவேண்டிய பொதுப்பு அள்கூக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

நமது நாட்டின் உணவு உற்பத்தியையும் மற்ற தொழிற்சாலைகள் உற்பத்தியையும் பெருக்குவதற்கு எங்கள், இஞ்ஜினீயரிங் திட்டங்கள், மின்சாரத் திட்டங்கள், தீர்ப்பாணத் திட்டங்கள் முதலிய மற்றப் பங்கிவது திட்டம் விளையும் கடைக்காவைத் தீர்மானித்திருக்கிறோம்.

அத்தகைய திட்டங்களை அமுதுக்குக் கொண்டு வருகிறோம். வேளிநாடு களிக்குந்து பராமமான யத்திரை தொழிற்சாலைத் தருவித்தாக வேண்டும். அவற்றைத் தருவிப்பதற்கு எத்தனாவோ கோடி ரூபாய் நேவையாக இருக்கிறது. அப்படியிருக்க, எங்கள் உணவுப் பொருள் இரக்குமறிவிட கோடுக்காவைக்கான தொகையை வீரவ மரக்கி கோண்டிருந்தாக தொத்திற் எதிர்வரம் ஏன் ஆவது?

பிரபு ராஜேந்திரப் பிரசாத், உணவுப் பொருள்களை வேளிநாடுகளிக்குந்து இரக்குமறி செய்யதாக, இத்தியானிக் பொருளாதார நிலைமை என்வணவு தரம் சீர்க்கிந்திது என்பதற்குப் புனல் விவரமாகவுடன் தொண்டிக்குத்தப்பிட்டதோடு தீர்ந்துவிட்டகிங்க. உணவு உற்பத்தி பெருகுவதற்கு ஓங்கோரு சாராகும் செய்யவேண்டிய

கடமைகளைத் திட்டமிட்டதாக எடுத்துக் கூறிக்குக்கிரு.

பத்து மண்டி விளையும் இடத்திற் பதினேழு மண்டி விளையும்படி செய்யதிக் அநிடக் கட்டம் இருக்க இடமிக்கி எந்து கூறியுக்கா தகவல், அவ்வாறு விளவதற்கான வாரிவின அநிடாக்கம் விவரவினக்குத் தாமதமின்றிச் செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்தி யிருக்கிறோ.

அதாவது எங்கள் விவரவினக்குத் தீர்ப்பான எதிர் அநிடக் கெட்டம், தருத்தருக்கக் கெட்டம்மடி செய்ய வேண்டும். அவர்களுக்கு முதத்தாமா கிதாவுக்குத் தருத்தருக்காவைக் கருக்கிக்குக் கெட்டம் எதிர்க்கா செய்ய வேண்டும்.

அவர்கள் உணவினத்தருத் ஏற்படுத்தாது பொதியாக் விவரவினக் தப்பிவினவைப் பெற்று, அவர்க்கிடையே உதார்த்தை உண்டுபண்ண வேண்டும்.

ஒர் அநிடப் பத்திர அநிடவினையும், ஒரு இனாவு பத்திர இனாவெனையும் கையக் கட்டுக் கெட்டப்பாடல் சீர்தம் குழியவேண்டும். எல்லாம், இவை முதலிய நிதிவவத்தருவினக்குத் இடமே இருக்கக் கூடாது.

இக்கிதம் பரபு ராஜேந்திரப் வேட்டு மந்து துண்டு இரண்டு ஏன்மு குறைவிக்க யத்திமறி கூறியுக்கார்.

மேய்க்குத் தொக்கி ஆதாரமாக் வந்து தொக்கிக்கு மேய்க்குதாரமாக் வந்து ஆரம்பிச் செய்துகொண்டு காவத்தா வினக்குவகைக் கார்டுதும் விவரவினக் நேவையான தொடியாக் அறித்து, அவையகித் தாமதமின்றிப் பூத்திச் செய்யதாக "உணவையப் பெருக்கு" என்று பிரசாரம் அநிட பகிள்க் கோடுக்குக் கம்பகதையும் தகவல் எடுத்துக் கூறிக்குக்கிரு.

பத்து விளவது பதினேழுக்குவிளவும்படி செய்யும் சத்திகட இத்தியாவுக்கு இக்கி எல்லாம், ஒரு நாட்டுக்கு.—ஒரு காவத்திற் வேளாண்மை யிற் தகித்து தானியக் கெடுகியமாக் வினம்பெ இத்தியாவையப் போன்ற ஒரு நாட்டுக்கு அதாவிட வேண்டக் கூடாண் வினயம் வேற்றகன் இருக்க முடியும்?

எனவே தகித் தருத்த தகிவரான பரபு ராஜேந்திரப் பிரசாத் தகிவரான விக்கும் பாக்விதத்தருப் பெற்று அதிை இத்திய விவரவ மகாதாட்டிக் பனனாக, உணவுப் பதக்குக்குத் சரபக் கோட்டிக்குந்து விடுதகிப்பெற்று கபீட்ச மஸடயும் பாக்வியம் பாரத நாட்டு கக்ககூக்கு ஏற்படுமாக!

மனம் உவந்த காணிக்கை

காந்தி மகாத்மா தம்முடைய வாழ் வானில் பொதுக் காரியங்களுக்காக எத் தனையோ சிதிகள் வரும் செய்தலுண்டு. சிதி வகுப்பின்பதில் இன்னவற்ற சந்தி வாய்ந்தவர் என்ற பெயரும் பெற்றிருந் தார். தென்னுப்பிரிக்காவிலிருந்து இந்தி யாவுக்கு வந்த பிறகு மகாத்மா வகுவித்த முதுகி சிதி என்ன தெரியுமா? ஜாஸியன் வாலாபாக்கில் உயிர் நீத்தவர்களுக்காக ஒரு ரூபகார்த்தம் ஏற்ப்பவதற்கு வரும் செப்த சித்திரம். 1919-ம் வகுதும் டிசம்பரில் அறிஞதலாசிய் நடந்த கால் திரையில் ஜாஸியன் வாலாபாக்க் தேரட் டத்தை வாய் அகம் ஒரு ரூபகார்த்தம் சிறுபிவண்டும் என்று நிர்மாணிக்கப் பட்டது. மகாத்மாவின் போரணியின் பெரிய தான் இத்திர்மானம் சிறையினரி யது. அதைக் காரியத்தில் நடத்துந் போறுப்பு மகாத்மா வுக்கே விடப் பட்டது. எனின, அதற்காகக் காந்தி மகான் சிதியாகத் தேரட்டினார்.

1920-ம் வகுதும் கலம்பர் மாதம் 18-க் தேதி வெளியான "எம் இத்திரா"யின் ஜாஸியன்வாலாபாக்க் ரூபகர் சின்னத் தின் அவசியத்தைப்பற்றிப் பின்வகுமாறு மகாத்மா காந்தி எழுதினார்:—

"ஜாஸியன் வாலாபாக்க் தேரட்டத்தை வாய்வுவது பற்றி ஒரு சிறு தகவறு ஏற்பட்டிருந்தது. பண்டித மகாஸியர், கலாபி சிரத்தாரன் சந்தர் ஆசியவர்க ளின் முயற்சியால் அந்தத் தடை நீக்கி விட்டது. இந்த மாதம் 11-க் தேதியி லிருந்து மூன்று மாதத்துக்கு ரூபா 5,38,000 செத்துக் கொடுக்கவேண்டும். அப்படிச் செத்துக் கொடுத்தால் மேற் படி தேரட்டம் தேரத்தின் போதுச் செத்தாகி விடும்....."

"தேத்துக்காக ஜாஸியன்வாலாபாக்க் தேரட்டத்தை வாய்வுவதின் அவசியத் தைப் பற்றிச் சில விஷயங்கள் சொல்ல வேண்டும். சிலர் அதன் அவசியத்தைப் பற்றி ஆட்சேபித்திருக்கிறார்கள். ஜாஸி யன்வாலாபாக்கில் உயிர் நீத்தவர்களின் ரூபகத்தை காம் மற்று விடலாமா? அவர்களே காம் மற்று விட்டால் 'இந்தி யர்கள்' என்று அழைக்கப்படுவதற்கு தகுபிறற்றவர்களாவோம். கம்முடைய விடுதலைப் போரில் உயிர் நீத்தவர்களின் ரூபகத்தை காம் போற்ற வேண்டும். அவர்கள் இக்காட்டில் வரப்பிபாகும் சந்ததிகள் சினைவுகூர்ந்து போற்றும்படி யான ரூபகர் சின்னத்தையும் ஏற்படுத்த வேண்டும். இதுகூட காம் சொல்லா விட்டால் கம்முடைய தேசிய உணர்ச்சி

சுத்தமற்றதாகும். கம்முடைய கதர் திரப்போர் முடிவு பெறவதற்குள் ஜாஸி யன்வாலா பாக்கில் இறந்தவர்களைப் போல் பலர் உயிராவிட வேர்டலாம். அப்படிச் தேத்துக்காக உயிரா விடுகிற வர்களின் ரூபகத்தை காம் புனித ரூபக மாகப் போற்றி வகுதியாம் என்பதை இக்காவத்தவர்களுக்கும் வகுங்காலத்தவர் களுக்கும் காம் சொல்லிவிட வேண்டும். ஜாஸியன் வாலாபாக்க் ரூபகர் சின்னத் தின் முக்கிய கோக்கம் இதுதான்....."

காந்தி இவ்வாறு எழுதினார்; பேசினார். வேண்டிய சிதியைச் செத்தது. ஜாஸி யன் வாலாபாக்க் தேரட்டம் வாய்வுப் பட்டது. அகம் ஒரு ரூபகர் சின்னம் சிறுபப்பட்டிருந்தது. இந்த ரூபகார்த்த துத்துக்காக் சொலவான பல லட்சம் ரூபாயும் மிக உத்தமமான கைக்கரியத் துக்குச் சொலவானதாகவே காந்திஜியும் மற்றதேசியத் துத்துக்களும் கருதினார்கள்.

பாரத நாட்டுக்காக உதாழ்த்துப் பாடு பட்டவர்களுக்கும் காம் மகாத்மா காந்தியை மிதிசியைப் யாரோனும் செண்டா? தேத்துக்காககிவ வாழ்த்து தேத்துக் காககிவ அவர் உயிரா விடவில்லையா? மகாத்மா இவ்விசையையும், இந்தியா கம் கானில் கதந்திரம் அடைந்திருக்க முடி யுமா? அதனும் அவ்வாறு 'இந்தியாவின் தத்தை' என்று மகாத்மா காந்தியை காம் போற்றி வணங்குகிறோம்?

அத்தகைய மகாபுருஷனுக்குச் சொன்ன வகையில் ஒரு சிறந்த ரூபகர் சின்னம் ஏற்படுத்த வேண்டாமா?

கைக்கத்தாலிலும் பம்பாயிலும் மகாத் மாவுக்கு ரூபகர் சின்னங்கள் கட்டி முடித்து விட்டார்கள். சொன்ன மட்டும் ஏன் பின் வாக்க வேண்டும்?

சொன்னக் கெட்கவாயில் அமைக்க உத்தேசித்திருக்கும் மகாத்மா ரூப கார்த்த ஸ்தூபி. காந்தி மகாஸுமடைய ஈனெமைய இக்காட்டு மக்களுக்கு என் றென்றதற்கும் ரூபகமுட்டிக் கொண் டிருக்கும். அவருடைய முக்கியமான போதனைகளை கமக்கும் கம் வகுங்கால சந்ததிகளுக்கும் சினைவுப்புக் கொண் டிருக்கும். மகாத்மாவின் மனதுக்கு சந்த கியானம் பணிகளில் கங்கை ஈடுபடும்படி அந்த ரூபகார்த்த ஸ்தூபி துண்டிக் கொண்டே விருக்கும்.

சில அன்பர்கள் மகாத்மா ரூபகார்த்த ஸ்தூபி சிதிக்குப் பெரிய எங்கொடைகள் அளித்திருக்கிறார்கள். அந்த எங்கொடை களின் விவரங்களைக் கீழே காணலாம்.

பத்து, பதிரிஞகர்முறை....

அந்த ஊரிலுள்ள தீர்த்தக் கரைப் பிள்ளையாருக்கு யார் துற்றெட்டுகுடம் தண்ணீர் எடுத்து அபிஷேகம் செய்கிறாரோ, அவர் ஒரு மகாராஜாவாக விளங்குவார் என்று ஜோசியர்கள் சொல்லி வந்தார்கள்.

ஆனால், அந்த ஜோசியத்தை வாரும் தம்பலிங்கம். கஷ்டப்பட்டு துற்றெட்டு குடம் தண்ணீரை எடுத்து அபிஷேகம் செய்து விட்டுப் பிறகு மகாராஜாவாக அவர்கள் விருப்பமிக்கிற.

எனினும், ஒருவர் மாதிரியும் தாம் மகாராஜாவாக இருக்கவேண்டும் என்ற ஆசையாக, தேவ சோமத்தைப் போருட்படுத்தாமல் பிள்ளையாருக்கு அபிஷேகம் செய்ய முன் வந்தார்.

ஒன்று, பத்து, இருபது, ஐம்பது, நூறு குடம் தண்ணீர் அபிஷேகம் செய்தாவிட்டது.

துற்றெட்டு குடம்கூட அபிஷேகம் செய்தாவிட்டது.

கடைசியில் ஒரே ஒரு குடம் தான் பாக்கி. ஆனால், அபிஷேகம் செய்தவர் அசாநாவதந்தான் அந்தத் ததுவுமே தோண்டிவிட்டது.

உடனே அவருக்கு விக்கினவதாரின் மீது பிரமாதமான கோபம் ஏற்பட்டது. கஷ்டப்பட்டு அபிஷேகம் செய்தது விழுவி விட்டதே என்ற ஏமாற்றமும் உண்டாகிற்று.

அதனால் அவர் ஆத்திரத்துடன் துற்றெட்டானது குடத்தைப் பிள்ளையாரின் தலையில் போட்டு உடைத்தார்.

அவ்வளவுதான்! அபிஷேகம் செய்தவர் மறையின்கீழ்! பிள்ளையார் உடனே பிரதாபசமாஜர்!

"தீ மகாராஜாவாகக் காணாய்" என்று வாய் தந்து அருளிற்று.

அபிஷேகம் செய்தவர், தம்பலுடியாத அந்தக் காட்சியைக் கண்டு ஆச்சரியத்தில் மூழ்கிப் போனார்.

"ஆனால், துற்றெட்டானது குடத்தைத் தான் தலையில் போட்டு உடைத்ததால் என் தலை நொறுங்கின்கிண. உன் குடி கையையே நீ நொறுக்கிக் கொண்டாய். ஒரு காளத்தின் தீ மாதிரியான, இந்த உளகத்தினே மகாராஜாவாக உன்ன என்மேலாகுமே முடி யிழப்பார்கள்"

என்று தீர்த்தக்கரைப் பிள்ளையார் மேளம் திருவாய் மனத்தே எய்யம் கொடுத்துவிட்டு மறைந்தார்!

அதன்போகவே, தமது தலைமீட்கள் தீர்ப்போது ஒரு விஷயத்தை இடை விடாது வற்புறுத்தி வருகிறார்கள்.

இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு இந்தியாவிலே தேவ் கண்டு முதல் சேய்யும் விவசாயிகள் போதுமை விழந்து விடாமல் மேற்கொண்டு பத்துக்கு ஒரு மணி அதிகமாக விளையும் படி செய்து விட்டால் போதுமானது என்கிறார்கள்.

"பத்து மணங்கு தேவ் விளையும் வயலில் மேற்கொண்டு ஒரு மணங்கு அதிகமாக, பதிரிஞகு மணங்கு தேவ் விளையும்படி செய்து விட்டால் இந்தியாவிலே எவ்வாரும் மகாராஜாவாகி விடலாம், அதாவது கணவுப் பத்துக்கு குறைகக் கஷ்டத்திலிருந்து கையேறி விடலாம்" என்று பரபு சரஜெத்திரப் பிரசாத் சேவ்கிள சாஜாஜி மண்டபத்தில் நடத்த அகில இந்திய விவசாயப் போருணாநாத மகாநாட்டின் தலைமை உதவியின் குறிப்பிட்டார்.

இந்தியாவின் பன பாடங்களிலிருந்தும் மேற்படி மகாநாட்டுக்கு வித்யவம் செய்த சாஸனமான பிரதிநிதிகளையும் சேர்ந்த தீர்த்தத்திர் கணம் கோபால சேட்டி வரவேற்க, பிரதமர் கணம் குமாரசாமி சாஜா மகாநாட்டை ஆரம்பித்து வைத்தார்.

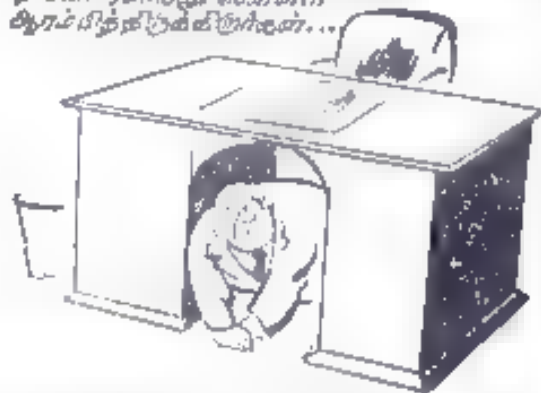
பரபு சரஜெத்திரப் பிரசாத் தாட்டிகள் அந்தத்தைய் புட்குண்டுகளில் குறுவர் எப்படிடம், விவசாயத்தினும் பிரம வர்த்திகையினும் தீவிரமான அனுபவ மும் பற்றுத்தும் உடைவாய்.

விவசாயிகளின் குடும் பத்தி க் பிரத்து, தடைவுடை பாய்களில் விவசாயி வாகவே திகழ்த்துவதும் சரஜெத்திரப் பிரசாத், தம் தாட்டிகள் வேகாண்வாமலினுள்ள குறைபாடுகளை யும், அவற்றை நீவர்த்தித்து உணவு உற்பத்தி அதிகமாகவத்தான வழி களைவும் சங்கோபாங்கமாகப் புள்ளி விவரங்கூடல் விவரித்தார்.

தற்போது தமது நாட்டின் புதிர் போன்ற அசாதாரணமான ஒரு தலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

5

... ஆந்திர மாகாணத்துக்கும் பிரதமர்ப்படி
செஞ்சோ என்ரு ஐ.ஸி.என். உத்தியோகம்-
தர்சன் சிவசிக்ஷி கிளையர்
ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்...



7

எதிர்விடம் கனாமல் குனிப்போர்
நம்பிக்கையுடன் இருந்து வருகிறார்கள்...



6

... என். ஐ. ஐ. க்கள் கலவு உலகத்தில்
சுற்றுச்சூழல் கெட்டுப்போகிறது...

"எனக்குப் பிரிய
உத்தியோகம்
கிடைக்கப்படுவது நிச்சயம்"



8

... கிருகக் காட்சி சாக்ஸியூம் பரபரப்பு...

"நீதிர்திராங்குக்கும் போகிறாயா
சில்லுது திவங்கியை அறக்க
உத்தேசித்திருக்கிறாயா"

வழங்குகிறாயா



1. ஆகத்திர் மாதுமாயார், பிரிவினார்க் கயிற்
பார்க்கும், நீதமர் - கையாந்த பதவியுமாயார்
தீர்த்துருள், மெய்யாய் புகைஞ்சும்
கி. ச. சமயபுத்திரிய....

[illegible]

...ஆங்கில எம்.எம்.ஏ.க்குரிய
வினா வினாவுக திரு.கா.க.வி.வி.
வினாவுக காட்டி
வினாவுக...



4 ... இது சிலர் கருவோட்ட பதவிதரத்தாக
இந்த மாதிரியாக...





இத்தியானில் இரு
பெரும் மகா யுகாட்
கன் என்னு போற்றப்
படுபவர்கள் மகாத்
மாரியும் கவிவராக்
டரகரும் ஆவர். கவி

யாசர் டாக்டர் மகாத்மாவிடம் அதியந்த பக்தியும் மதிப்பும் கொண்டவர். ஸ்ரீ டாக்டர் காத்தி மகாத்மாவின் பெருமை வாய்வும் அவர் இந்தியாவுக்கு ஆத்மீ வீரருக்கும் அருத்தோர்வையுடையவர்.



மகாத்மா காந்தி

சென்னை நகரில் உள்ள பஞ்சவர்ண பூங்கா

வினா 49

(தபாற் செலவு தனி)

100

விஜயா

உத்தரவிடப்பட்டிருக்கிறது.

മി. 2-8-0

(தமிழ் செய்தி தனி)

வினா எழுதியவர் :

க ஸ் டி க ர ி ய ர ன ம ப்

தேய்வப் பந்தம்

22

Conclusion

കുടുംബം

பொருளடக்கம்

[illegible]

“கங்கை”-ரீக ஓவனியாரும் காதலன்கள் உள்
பெயர்களுக்கும் சம்பந்தம் இல்லாத கற்பனையே



சிறந்த சலவை...



SAE 15 TM

தயாரிப்பவர்கள்:

த. என். ஷீலாபதி கம்பெனி (இந்திய) லிமிடெட்.
மதுரை

தெய்வம் எங்கேயும்

கோல்கேட் டென்டல்
கரீமால்
பல் துலக்குவதானது
பல்

சீதைவைத்
தவிர்க்க
உதவுகிறது

இதனை பத்திரமும் உதவிடமான
வழி எனப்பது குவன்கிவிட்டது.

கோல்கேட் பல் துலக்குவதில் மேம்பாட்டைக் கொண்டு
தொகுதிவசேது மானகிடை எங்கேயும் தற்புர் பின்
'கோல்கேட்' உபயோகித்தல் பல் துலக்கினை,
மற்றொரு தொகுதிவசேது மானகிடை பல் துலக்கினை
ஒத்ததற்கு மேம்பாட்டை, கோல்கேட் உபயோகித்
தொகுதி பல் துலக்கினை, இதற்கு விசேஷ என்
கிடைக்க கோல்கேட் குவன்கிவிட்டது. மற்றவர்களுக்கோ
பல் துலக்கினை உபயோகித்தல் துலக்கினை அறிமுகம்
கோல்கேட் அத்தது. 'கோல்கேட்' உபயோகிப்ப
தல் மானகிடை பல் துலக்கினை துலக்கினை துலக்கினை
துலக்கினை துலக்கினை, ஆனால் எங்கேயும் தற்புர் பின்
'கோல்கேட்' உபயோகிப்பதால் துலக்கினை துலக்கினை
உதவிதே அறி என்மது துலக்கினை துலக்கினை.



எங்கேயும் கோல்கேட் 'உபயோகித்தல்'
அதற்குப் பல் துலக்கினை துலக்கினை
உபயோகித்தல் துலக்கினை துலக்கினை
பல் துலக்கினை துலக்கினை!

தெய்வம் எங்கேயும்

கோல்கேட் மானகிடை
கோல்கேட் மானகிடை



மானகிடை துலக்கினை
உபயோகித்தல் மானகிடை
கோல்கேட் மானகிடை

ஜனவரி

14

உ

முதல்

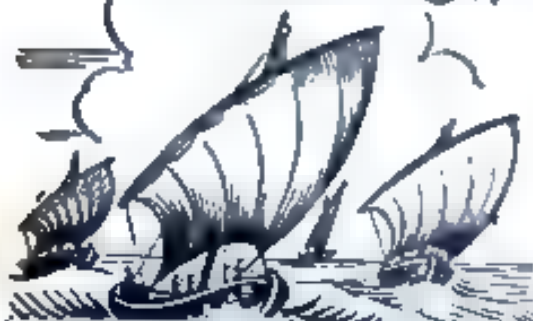
வெளி வருகிறது



மாதா தியேட்டர்ஸ்

பொன்முடி

உணர்ச்சி மிகுந்த காதல் கதை



கதை. பாரதிதாசன்
டைரக்டர்
எஸ்.வி.ஸ். R. லங்கன்

சுமந்தா

ஜனவரி **பரவசத்திற்குரிய நாள்** **ஜமீடரின்** **கிருஷ்ண** **விஜயம்**

புராணப்பாத்தில் ஒரு புதுமை

எராளமான பொருட்செலவில் உங்களுக்கு
காசத்தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

உருக்ஷன் சாந்தர் ராவ் நடிகர்



சென்னை

**ஒவ்வொரு ஸ்னானமும்
உங்களுக்குக் கொடுக்கக்கூடியது
எண்ணெய் ஸ்னானத்தின்
வழிவழிப்பு**



கேரள எண்ணெய் ஸ்னான சோப்பின்
செழிப்பான துறை உள்ளே நன்றாக நிற
ங்கி உங்களுடைய சர்மத்தை சுத்தமாக
வும் அதிக மிருதுவாகவும் செய்கிறது.
அதன் காரணம், சுத்தமான எண்ணெய்
கள் இயற்கையான வாகனங்களாகவும் மிகு
மி நாசனிகளாகவும் சர்மத்தில் வேரு உழை
கொண்டு போகின்றன. ஆனாலும் குளி
த்த ஸ்னானத்தால் உங்கள் சர்மத்திலிருத்
து ஒரு வினாடியில் கேரள துறையைப்
போக்கிவிடலாம். மேலும் புதிய மனமும்
பாதுகாப்பும் கேரள ஸ்னானத்திற்கும்
மிகு பல மணி வரையும் தங்குகின்றன.

கேரள ஸோப்

சுத்தமான எண்ணெய் மூலப்பொருள்



நெய்க்கிள் போக்குவதும், குளிச்சிப்பொரு
த்தவதும், சர்மத்தை மிருதுவாக்குவதும்
என குணங்கள் வேப் சோப்பின் மார்க்கோஸ்
அள்ளது. நீம் எண்ணெயாக ஏதப்பட்டு முக்
வெமாக உய்னகாசத்தின் கெளகிலேத்
ததவும் பத்தோபகத்தையும் கொடுக்கக்
கூடியது.

தயாரிப்பாளர்கள் —

**கேரள ஸோப்ஸ் இன்டர்நாஷனல்
கொளிக் கேரளா**

4 பாரசிட்மெண்ட் ஆப் இண்டஸ்ட்ரீஸ் அண்டு காமெர்ஸ்

கவம்மென்ட்ஸ், சூப்பர் மெட்ரோஸ்

அற்புதமான படம்
என்கிராக்கள் பொதுமக்கள்..



சென்னையில் பாரதன் · மஹாராணி · லக்ஷ்மி
 மற்றும் தென்னிந்தியாவுக்கும்

